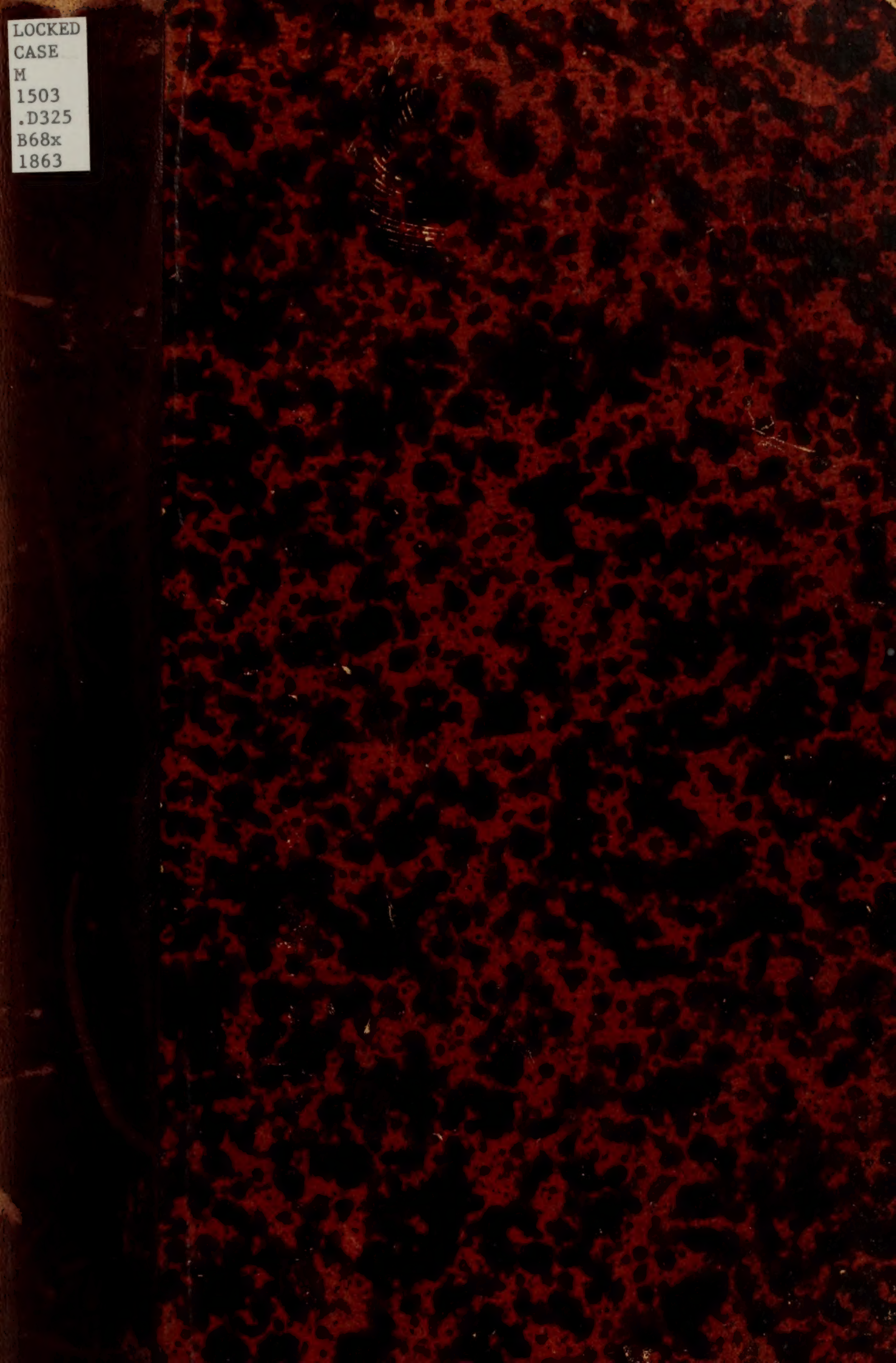
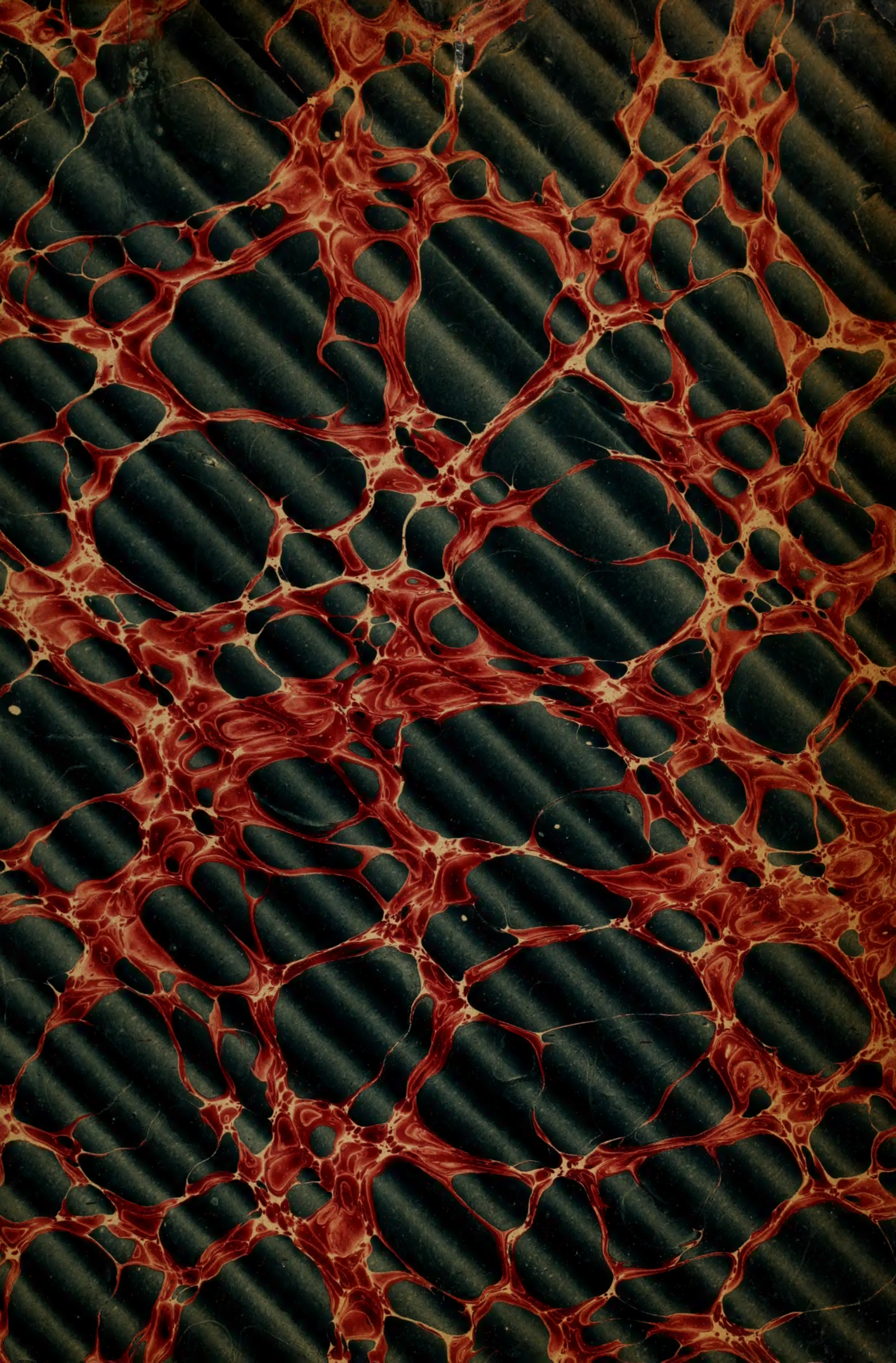
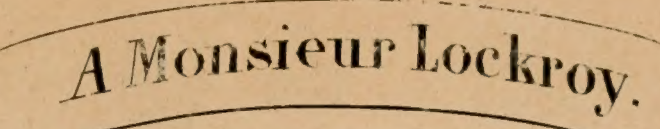

LOCKED
CASE
M
1503
.D325
B68x
1863


Brigham Young University
Harold B. Lee Library
Gift of
Don Earl





LES
Bourguignonnes,

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE,

Paroles de

Mr. Henri Meilhac,

Musique de

LOUIS DEFFÉS.

Partition pour Chant et Piano réduite par L. SOUMIS.

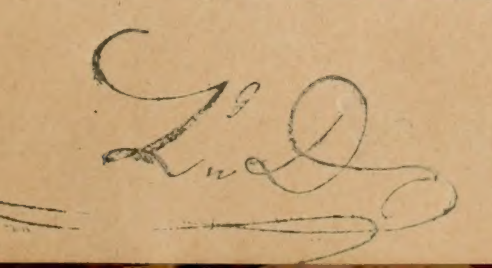
PRIX: 7. NET.

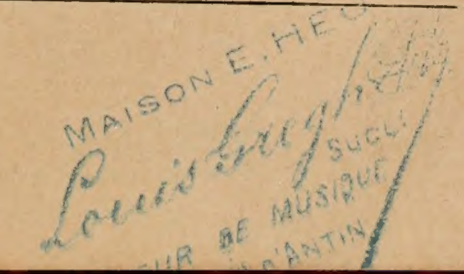
Des mêmes auteurs:

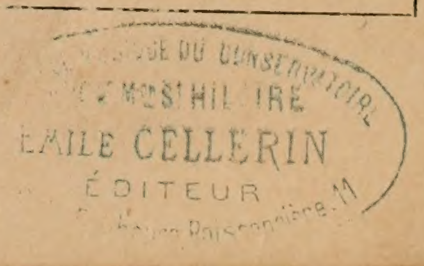
Le Café du Roi, opéra comique en un acte, net: 7f

A.V.

PARIS,
au Magasin de Musique du CONSERVATOIRE,
11, Faubg Poissonnière, E. SAINT HILAIRE, éditeur.







LES BOURGUIGNONNES

OPÉRA COMIQUE en UN ACTE.

Paroles de
M. HENRI MEILHAC.

Musique de
LOUIS DEFFÈS

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
MANETTE.	*Mlle GIRARD.*
THÉRÈSE.	*Mlle DECROIX.*
LANDRY.	*Mr PONCHARD.*

CATALOGUE DES MORCEAUX

Pour la mise en Scène s'adresser à M. Palianti régisseur de l'Opéra comique.

LES BOURGUIGNONNES

Musique de Louis DEFFÈS.

Gde Flûte.
Pte Flûte.
Hautbois.
Clarinette.
Bassons.
Tromp. en La.
2 Cors en Sol
2 Cors en Ré.
3 Tromb.
Triangle.
Tambourin.
Gr Caisse, Cymb.
Timbales.
Quatuor.

INTRODUCTION.





a tempo.

pp

fp

fp

f

f

ff

Allegro. (♩= 96)

Hautb.

f

p

p

P. Fl.
Hautb.
Clar.

Bass.
Triangle.

Tambourin.

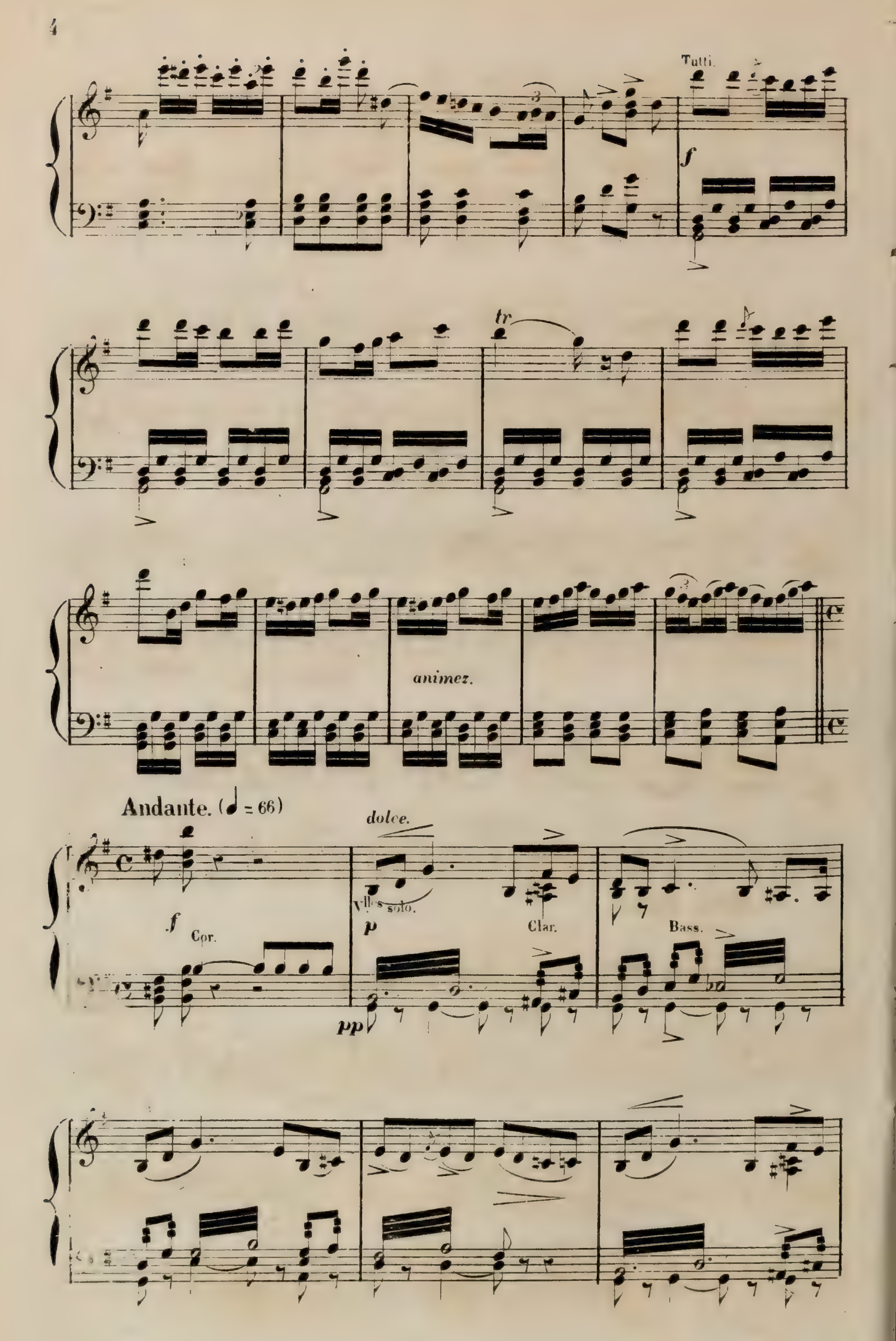
p

tr

tr

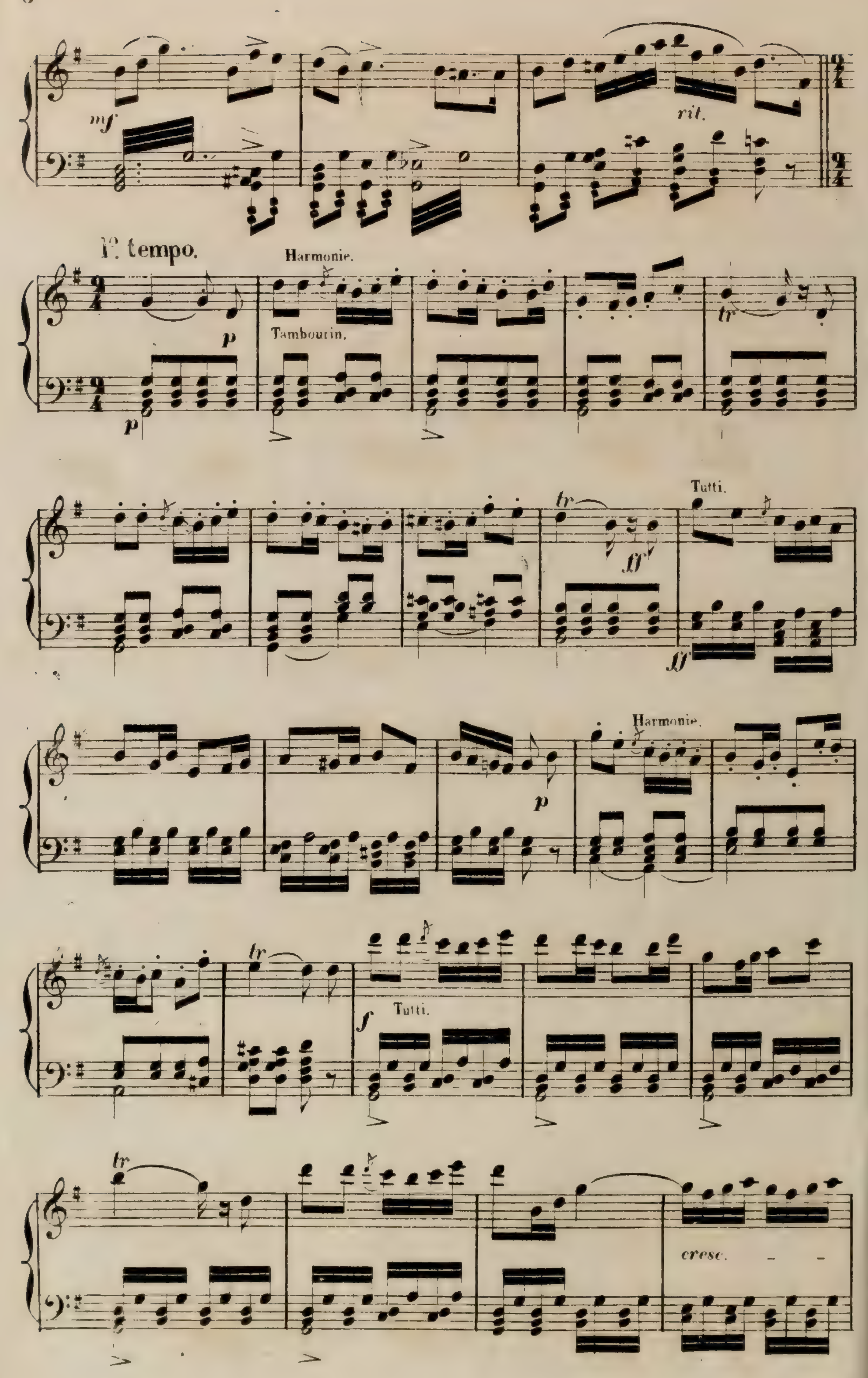
f

Tutti.
f
tr
tr
p
Tutti.
8.va ad lib
ff
8.va
tr
Hautb
P. Fl.
Hautb.
Ins. à vent.
tr
f
tr
Quat.
p



Tutti.
f
animez.
Andante. (♩= 66)
dolce.
f
Cor.
Vlles solo.
p
pp
Clar.
Bass.


Fl.
Clar
animez un peu.
rit.
Hautb.
sempre pp
1º Vº
G. Fl
a temp
2º Vº
rit.
mf
Quat.
Harmonie.


mf
rit.
I° tempo.
Harmonie.
p
Tambourin.
p
tr
Tutti.
tr
ff
ff
Harmonie.
p
tr
tr
f
Tutti.
tr
cresc.

f p *animez.*

f

(Rideau.)

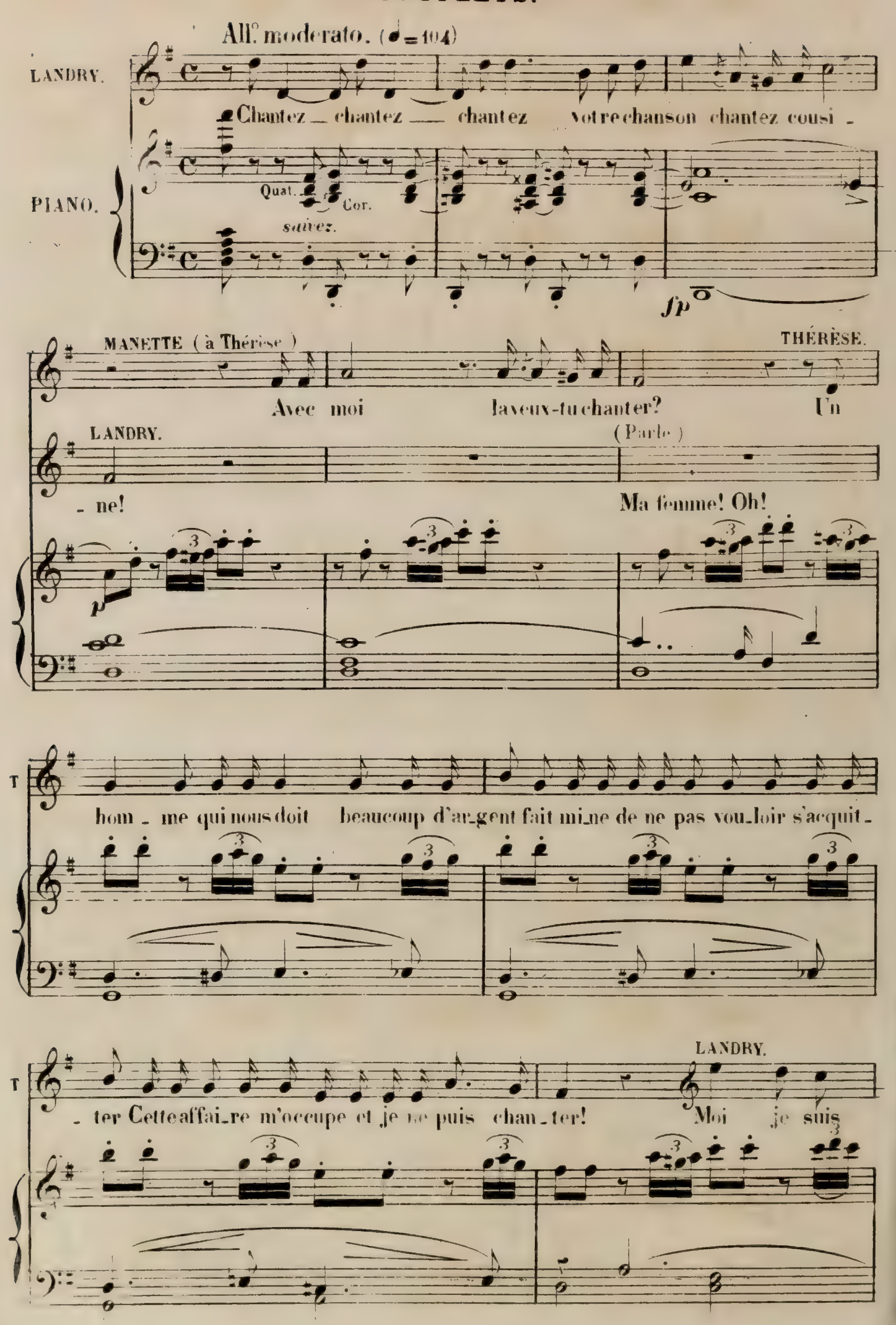
p

cresc.

ff Elargissez le mouvement.

Nº 1.

COUPLETS.



L. *rall.*

la je suis là chantons cou_si _ ne En vrais amou_reux Chantons tous les

suivez.

L. deux

f

Allegretto. (♩= 96) MANETTE.

Quat.

fp

Garçons et filles du pa_ys Mes amis Ecou_

Fl. Clar.

M. _tez la chanson touchan_te Que disent les cœurs de vingt ans Les amants, Grand ou

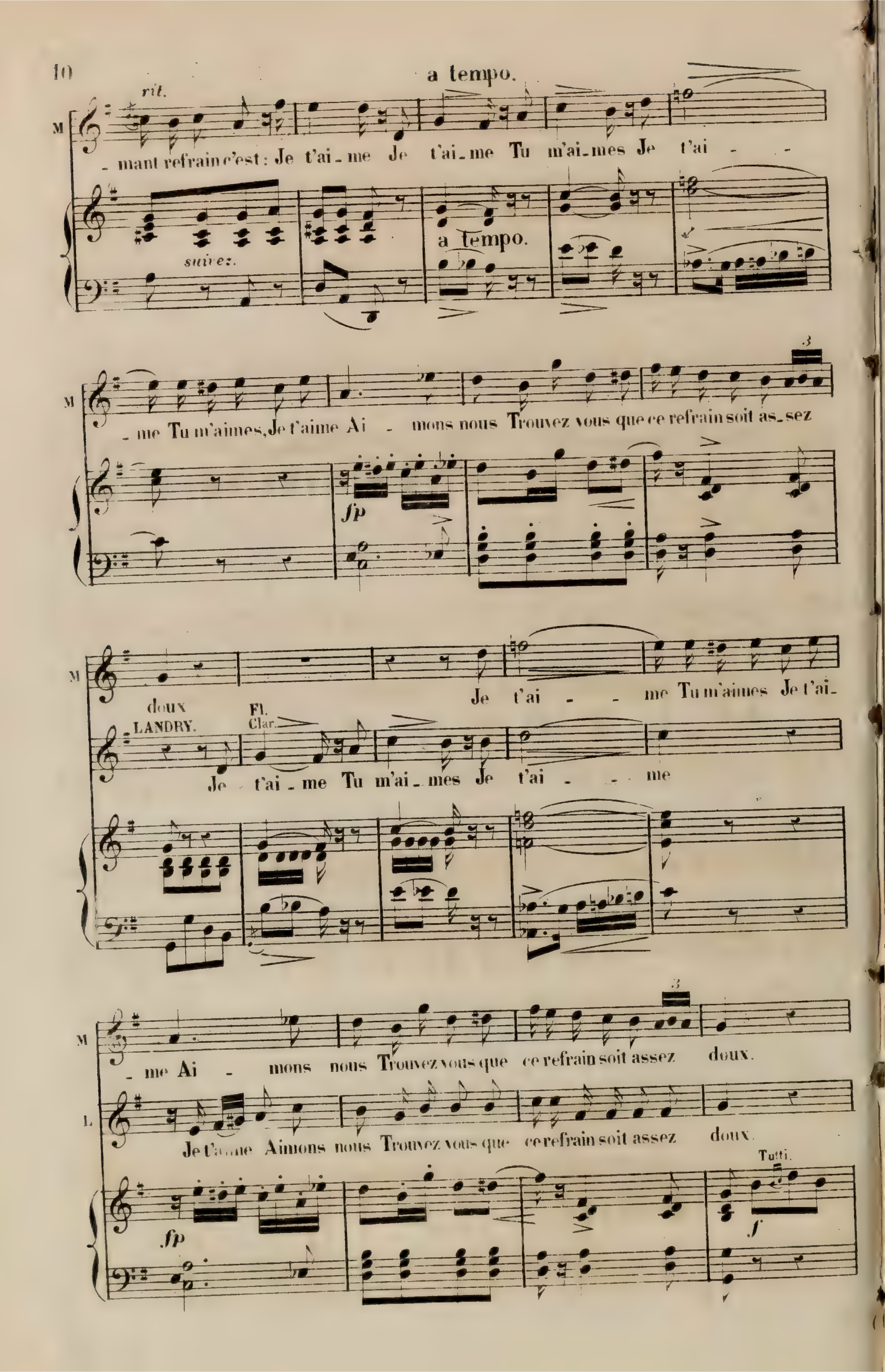
Fl. Clar.

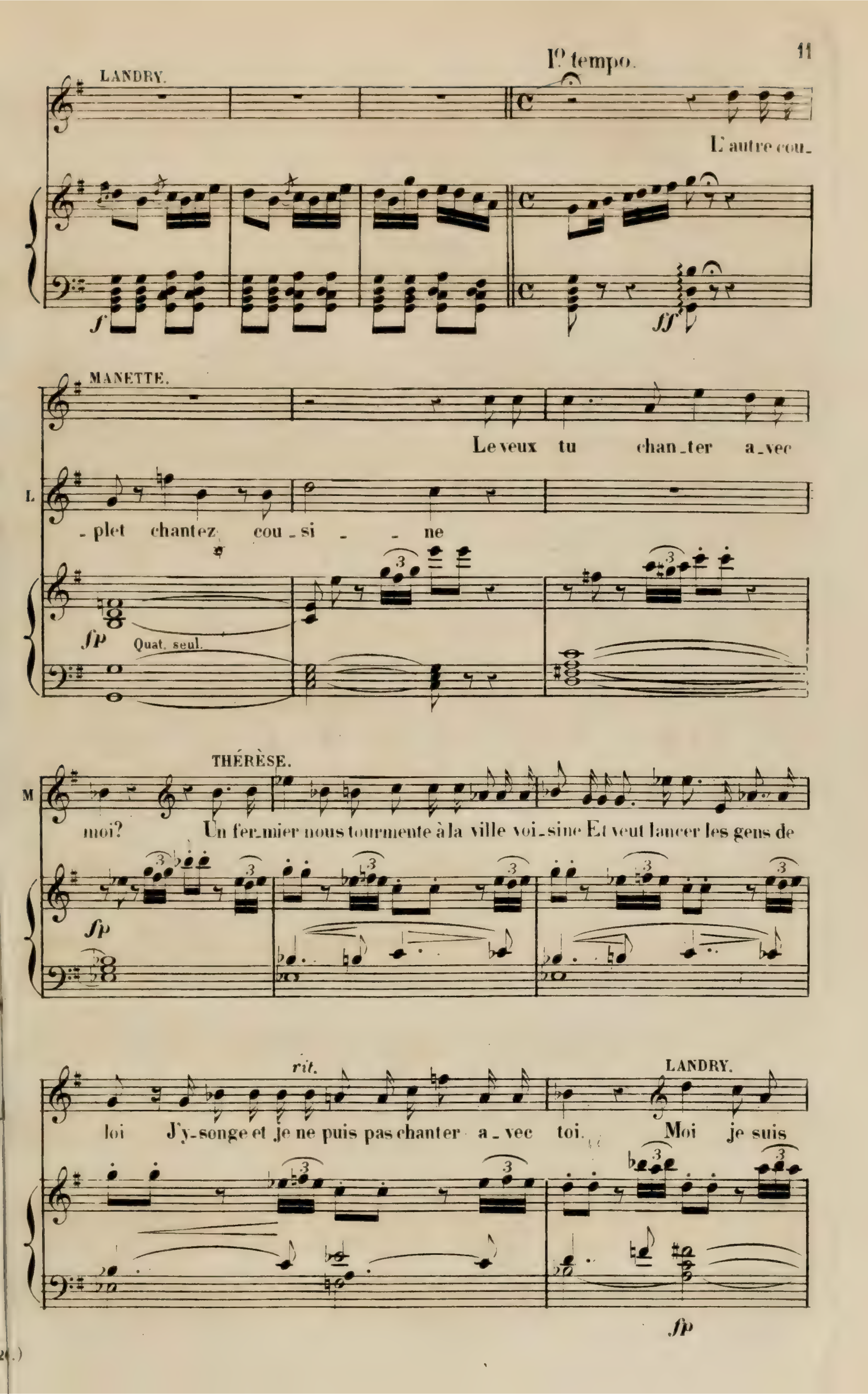
M. pe_tit chacun la chan_te El_le a plus de mille couplets Tous complets Le re_

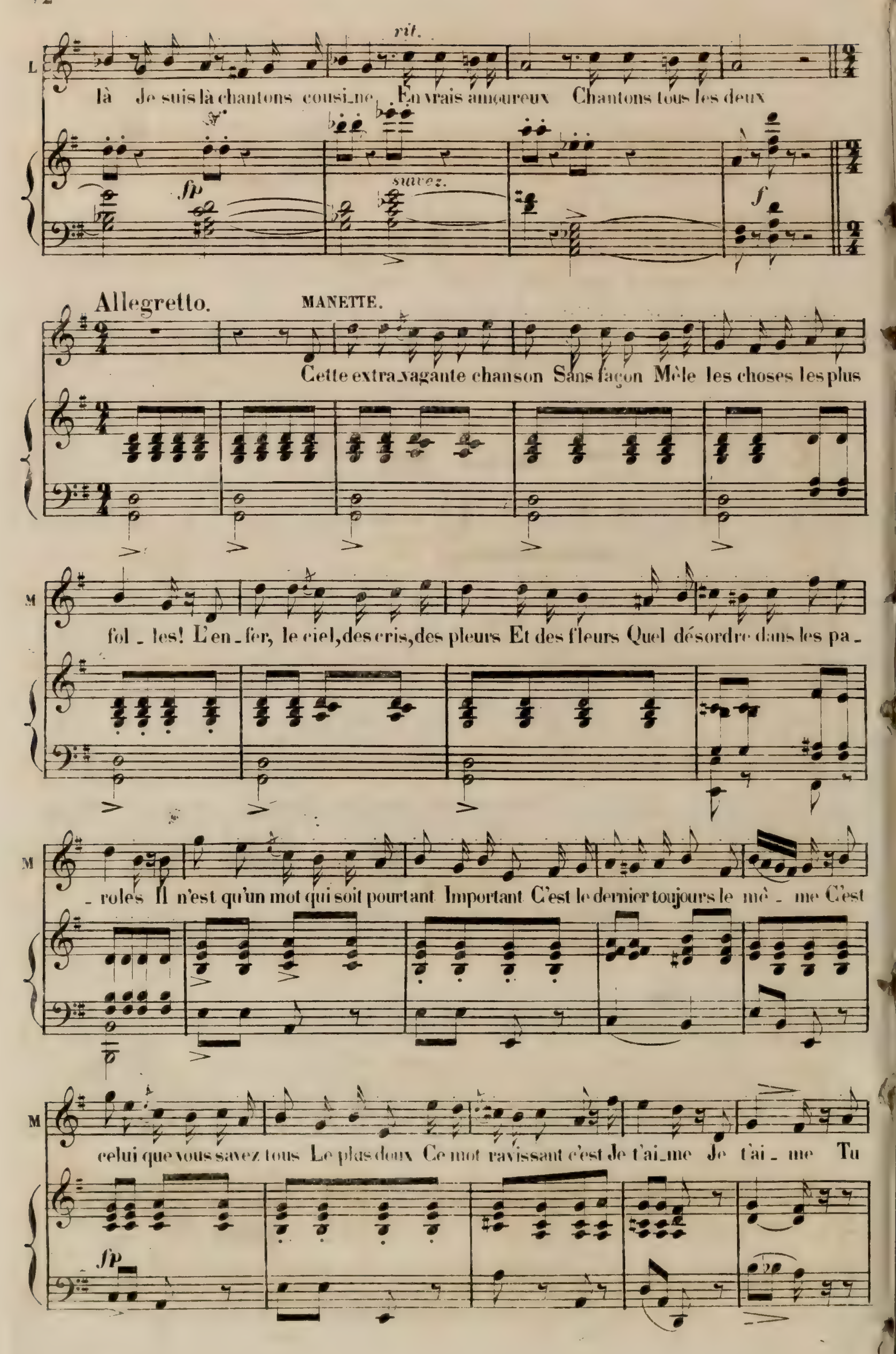
Hauth. Clar. Cor.

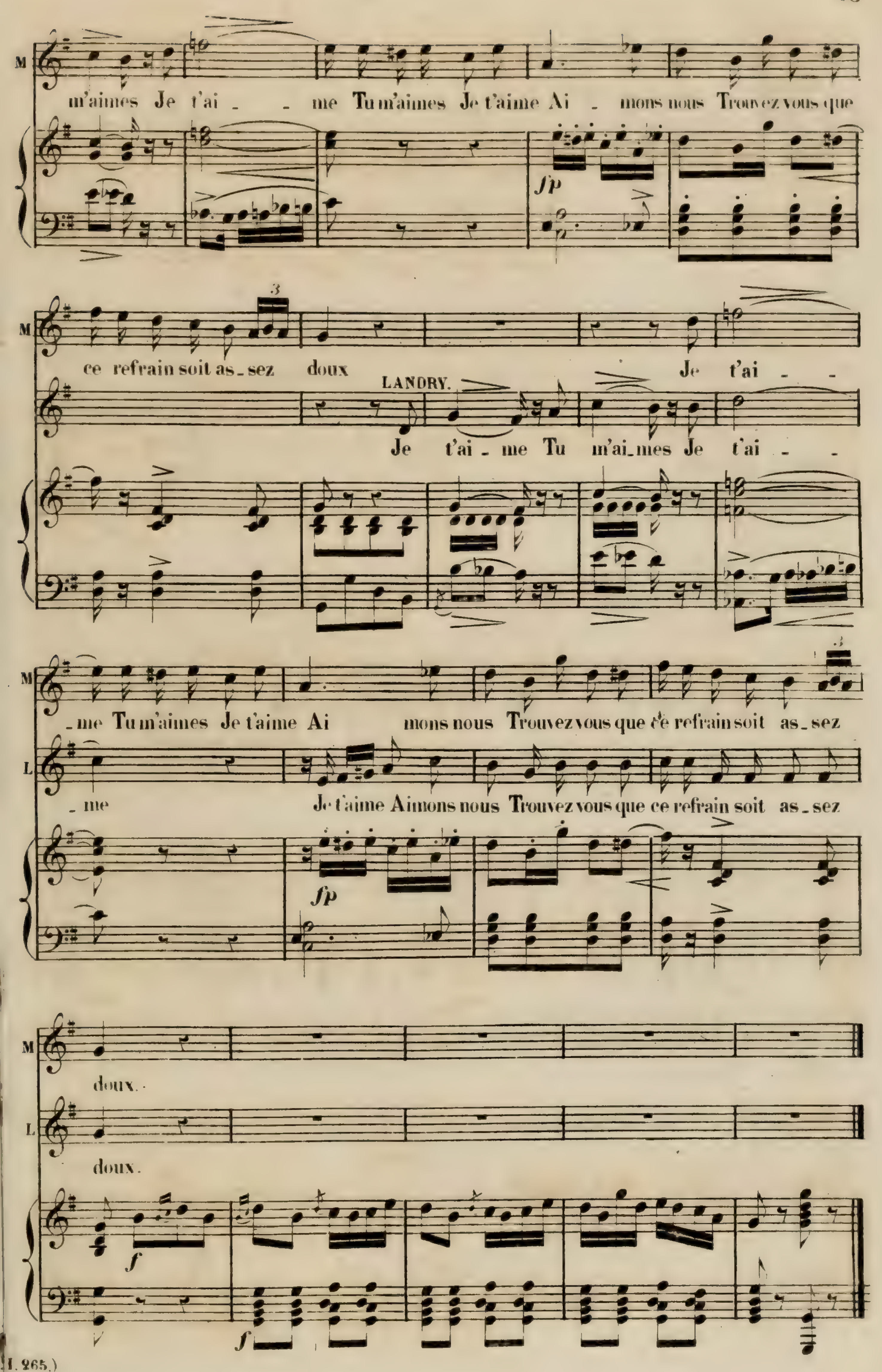
M. _frain est toujours le mê _ me Vous le connais_sez entre nous Presque tous, Ce char

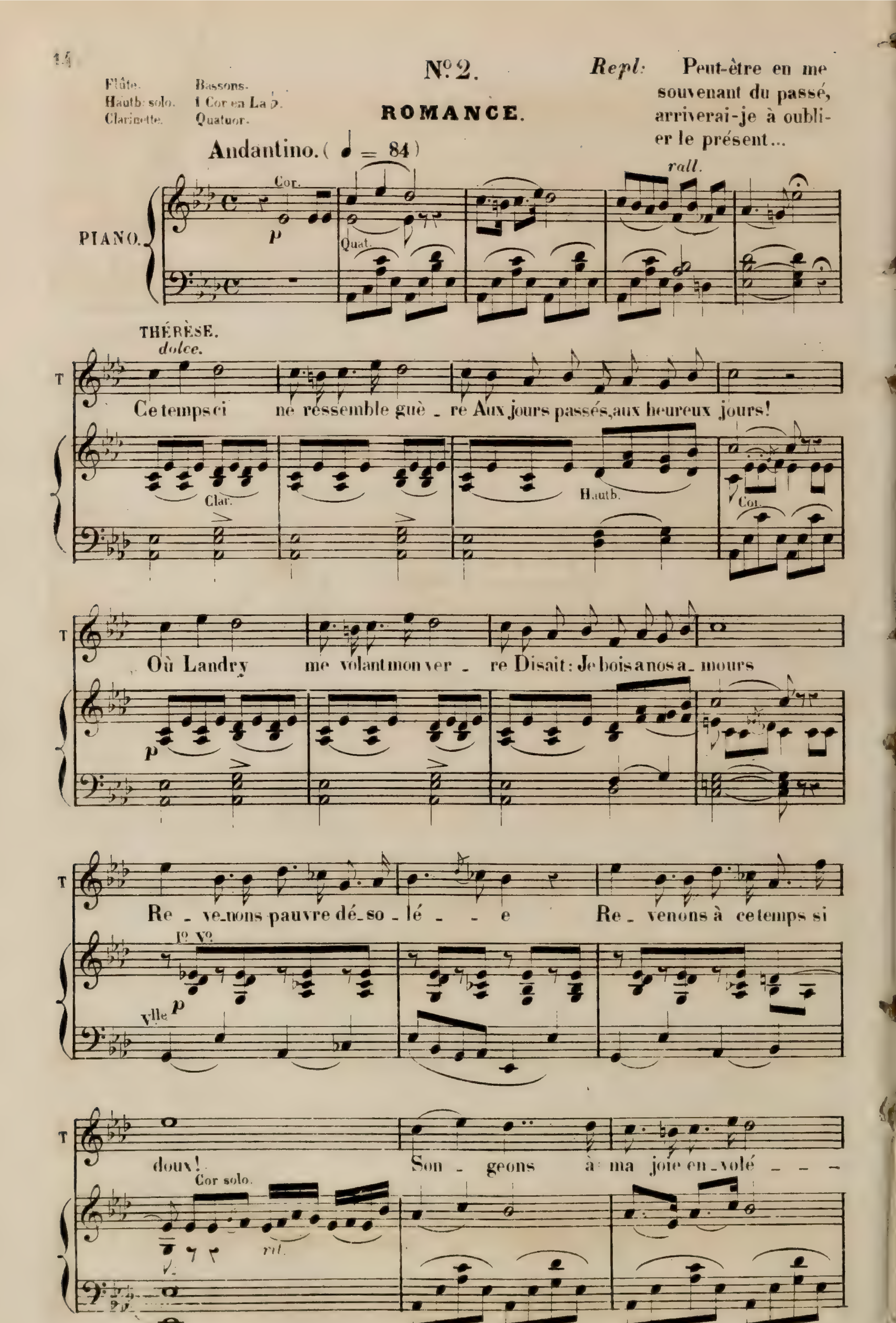
fp


10
a tempo.
rit.
M
- mant refrain c'est: Je t'ai_me Je t'ai_me Tu m'ai_mes Je t'ai - -
suivez.
a tempo.
- me Tu m'aimes, Je t'aime Ai - mons nous Trouvez vous que ce refrain soit as_sez
fp
doux Je t'ai - - me Tu m'aimes Je t'ai_
LANDRY.
Fl.
Clar.
Je - t'ai - me Tu m'ai_mes Je t'ai - - me
_ me Ai - mons nous Trouvez vous que ce refrain soit assez doux.
L
Je t'aime Aimons nous Trouvez vous que ce refrain soit assez doux.
Tutti.
fp
f


I° tempo.
LANDRY.
L'autre cou_
MANETTE.
Le veux tu chan_ter a_vec
L
_plet chantez cou_si _ _ ne
fp
Quat. seul.
THÉRÈSE.
M
moi? Un fer_mier nous tourmente à la ville voi_sine Et veut lancer les gens de
fp
rit.
LANDRY.
loi J'y_songe et je ne puis pas chanter a_vec toi. Moi je suis
fp


rit.
L
là Je suis là chantons cousi_ne, En vrais amoureux Chantons tous les deux
fp
suivez.
f
Allegretto.
MANETTE.
Cette extra_vagante chanson Sans façon Mêle les choses les plus
M
fol _ les! L'en_fer, le ciel, des cris, des pleurs Et des fleurs Quel désordre dans les pa_
M
_roles Il n'est qu'un mot qui soit pourtant Important C'est le dernier toujours le mê _ me C'est
M
celui que vous savez tous Le plus doux Ce mot ravissant c'est Je t'ai_me Je t'ai _ me Tu
fp


M
m'aimes Je t'ai _ _ me Tu m'aimes Je t'aime Ai _ mons nous Trouvez vous que
fp
M
ce refrain soit as_sez doux Je t'ai _ _
LANDRY.
Je t'ai _ me Tu m'ai_mes Je t'ai _ _
M
_me Tu m'aimes Je t'aime Ai mons nous Trouvez vous que ce refrain soit as_sez
L
_ me Je t'aime Aimons nous Trouvez vous que ce refrain soit as_sez
fp
M
doux.
L
doux.
f
f


14
N° 2.
ROMANCE.
Flûte.
Hautb: solo.
Clarinette.
Bassons.
1 Cor en La ♭.
Quatuor.
Repl: Peut-être en me souvenant du passé, arriverai-je à oublier le présent...
Andantino. (♩ = 84)
PIANO.
Cor.
Quat.
rall.
THÉRÈSE.
dolce.
Ce temps ci ne ressemble guè _ re Aux jours passés, aux heureux jours!
Clar.
Hautb.
Cor.
Où Landry me volant mon ver _ re Disait: Je bois à nos a _ mours
Re _ ve_nons pauvre dé_so _ lé _ _ e Re _ venons à ce temps si
1° V°
Vlle
doux! Son _ geons à ma joie en_volé _ _ _
Cor solo.
rit.
(E.


T
_ e Pour oublier souvenons nous ___ Pour ou bli _ er ___ sou_venons
1º Vº
Cor.
T
nous ___ Pour ou_bli _ er souvenons nous souve_nons-nous
Un peu plus vite.
fp
fp
2e COUPLET.
dolce.
T
Son _ geons a
fp
p
T
la voix mensongè _ re Qui promettait tant de bon heur!
T
Pour ou_blier qu'u_ne é _ trangè _ re De mon Landry m'a pris le
p
p



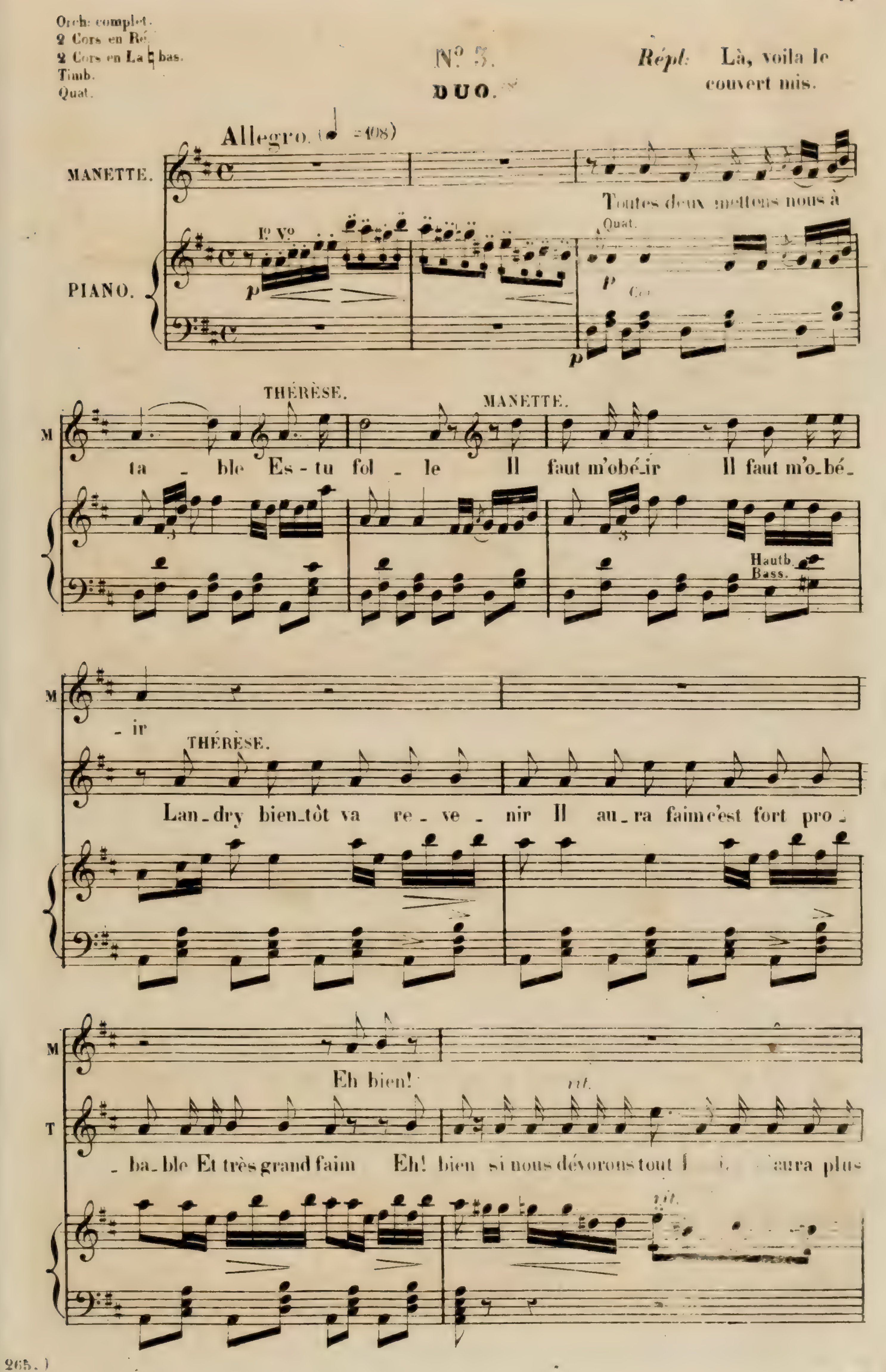
cœur Songeons au temps où sa ten_dres _ se

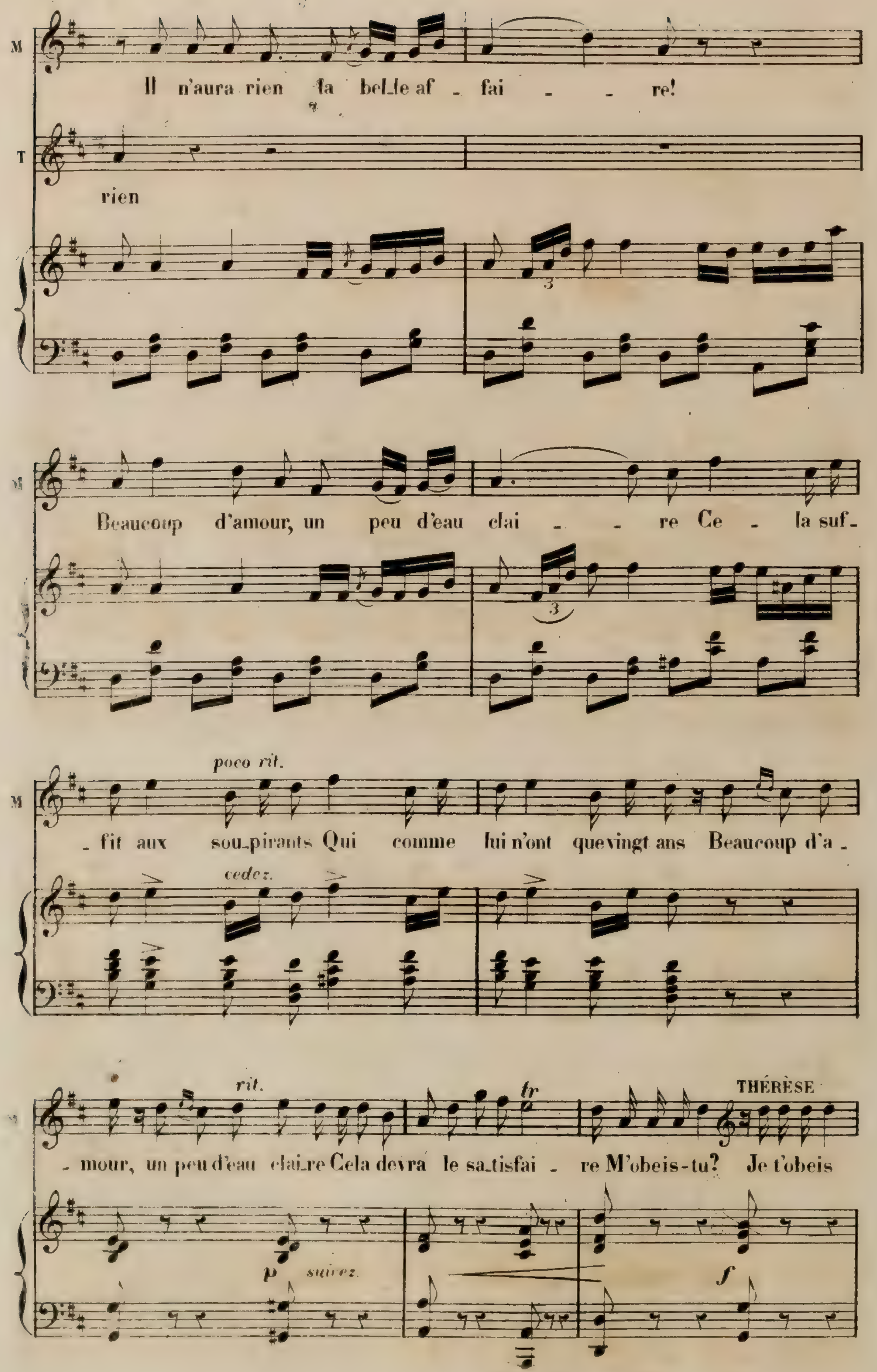
Le re_tenait à mes ge_noux! J'é_tais sa femme

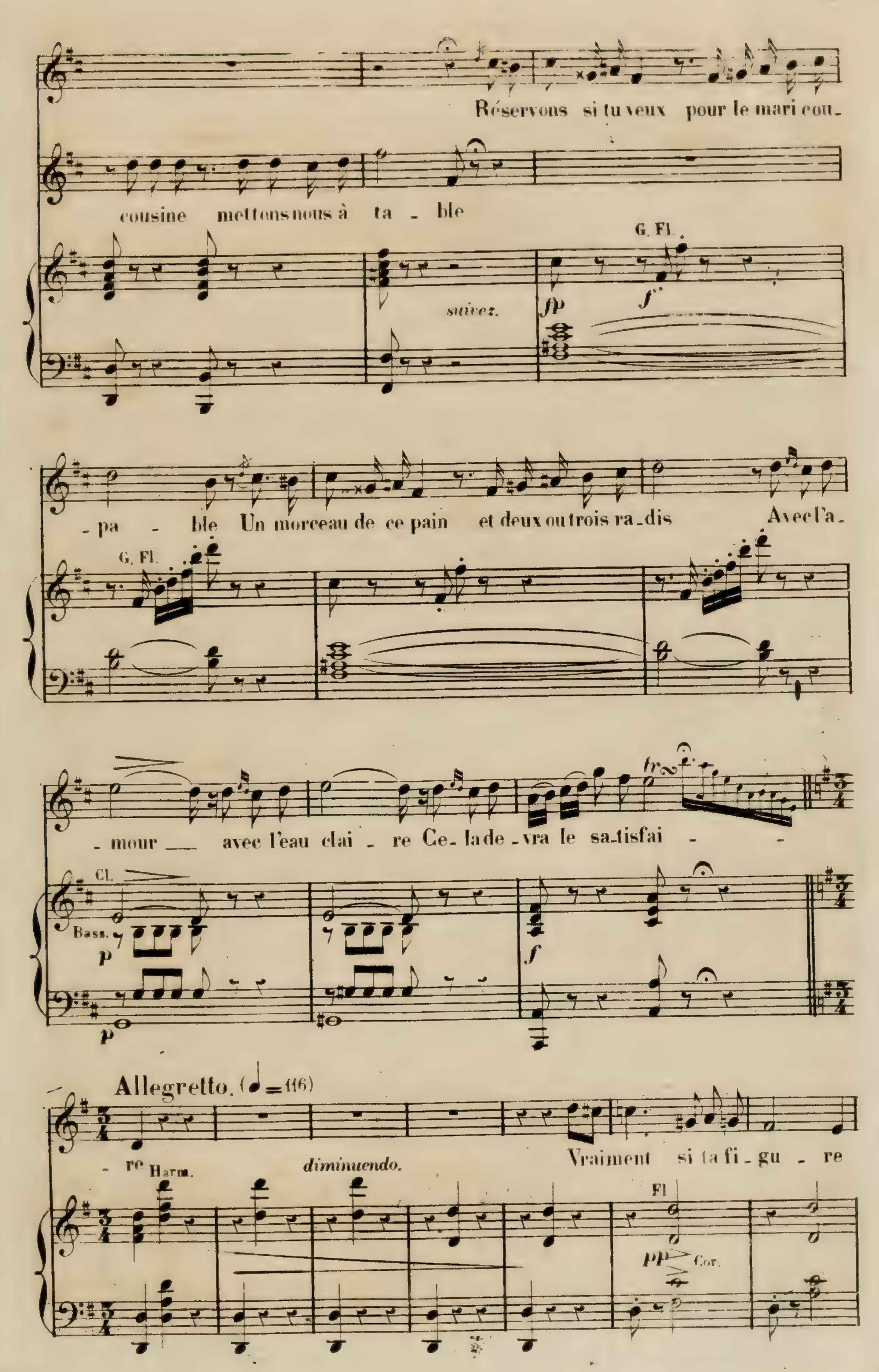
et __ sa maîtres _ se Pour oubli_er souvenons nous ___ Pour ou_bli_

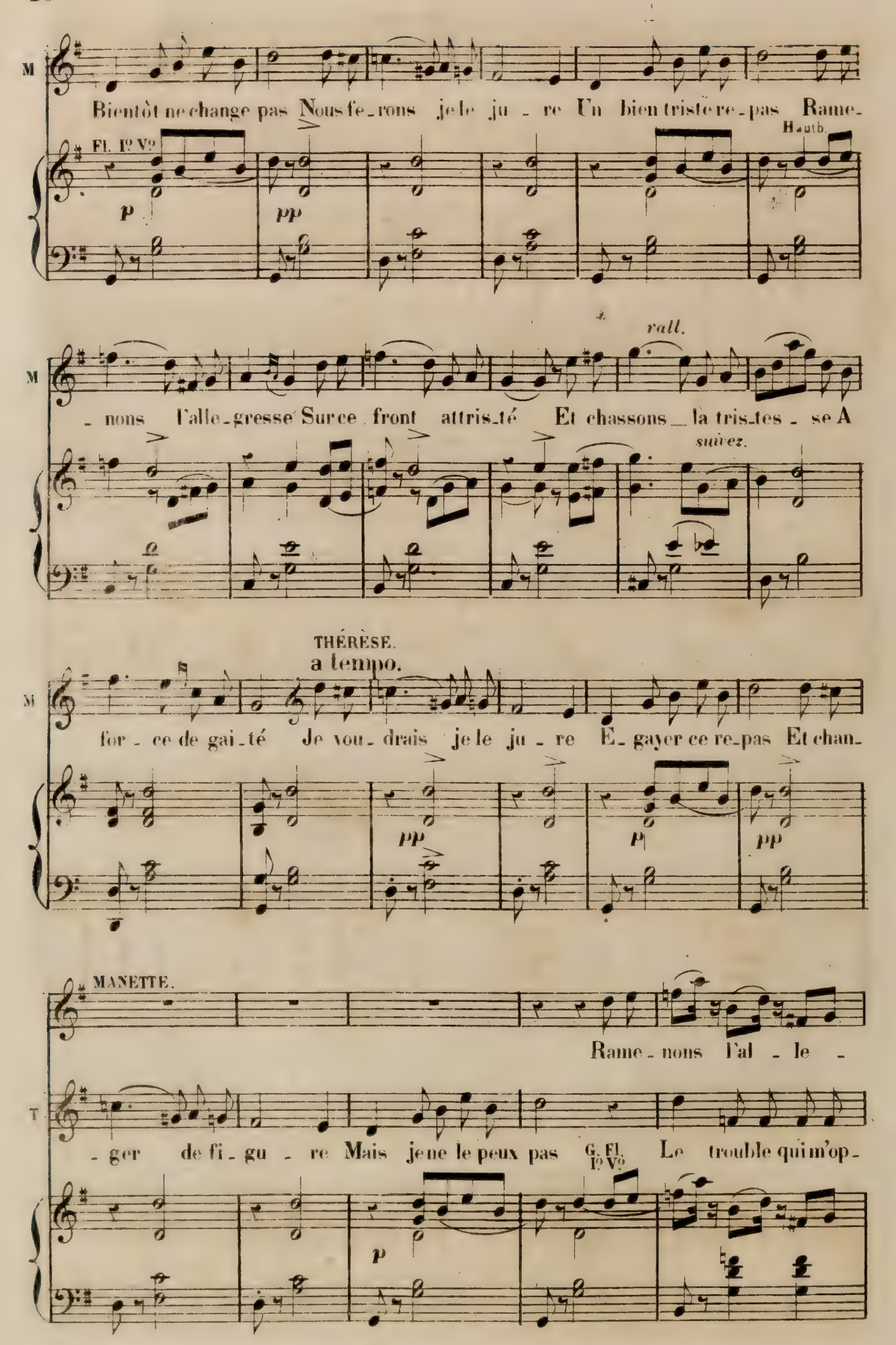
_er ___ souvenons nous ___ Pour ou_bli_er souvenons nous souve_nons

nous.


Orch: complet.
2 Cors en Ré.
2 Cors en La ♮ bas.
Timb.
Quat.
N° 3.
DUO.
Répl: Là, voila le couvert mis.
Allegro.
MANETTE.
PIANO.
Toutes deux mettons nous à
Quat.
THÉRÈSE.
MANETTE.
ta _ ble Es - tu fol _ le Il faut m'obé_ir Il faut m'o_bé_
Hautb.
Bass.
_ ir
THÉRÈSE.
Lan_dry bien_tôt va re _ ve _ nir Il au_ra faim c'est fort pro_
Eh bien!
_ ba_ble Et très grand faim Eh! bien si nous dévorons tout
aura plus


M
T
Il n'aura rien la bel_le af _ fai _ _ re!
rien
3
Beaucoup d'amour, un peu d'eau clai _ _ re Ce _ la suf_
3
poco rit.
_ fit aux sou_pirants Qui comme lui n'ont que vingt ans Beaucoup d'a _
cedez.
rit.
tr
THÉRÈSE
_ mour, un peu d'eau clai_re Cela devra le sa_tisfai _ re M'obeis-tu? Je t'obeis
p
suivez.
f


Réservons si tu veux pour le mari cou-
cousine mettons nous à ta - ble
G. Fl.
suivez.
fp
f
- pa - ble Un morceau de ce pain et deux ou trois ra-dis Avec l'a-
G. Fl.
- mour ___ avec l'eau clai - re Ce-la de-vra le sa-tisfai - -
Cl.
Bass.
p
p
f
tr
Allegretto. (♩= 116)
- re Harm. diminuendo. Vraiment si ta fi - gu - re
Fl
pp
Cor.


M
Bientôt ne change pas Nous fe_rons je le ju _ re Un bien triste re_pas Rame_
Fl. 1º Vº
p
pp
Hautb.
M
_ nons l'alle_gresse Sur ce front attris_té Et chassons la tris_tes _ se A
rall.
suivez.
THÉRÈSE.
a tempo.
M
for _ ce de gai_té Je vou_drais je le ju _ re É_gayer ce re_pas Et chan_
pp
p
pp
MANETTE.
Rame _ nons l'al _ le _
T
_ ger de fi _ gu _ re Mais je ne le peux pas Le trouble qui m'op_
G. Fl. 1º Vº
p

rall.

M: - presse Sur son front attris - té Et chassons ___ la tris - tes - se A

T: - pres - se Com - bat ma volon - té Malgré moi la tris - tes - se Ré -

tr 3 *suivez.*

a tempo.

M: for - ce à force de gai - té Sè - che tes yeux la ména -

T: - sis - te à ta gaî - té

rit. **a tempo.** Hautb. Cl. *fp*

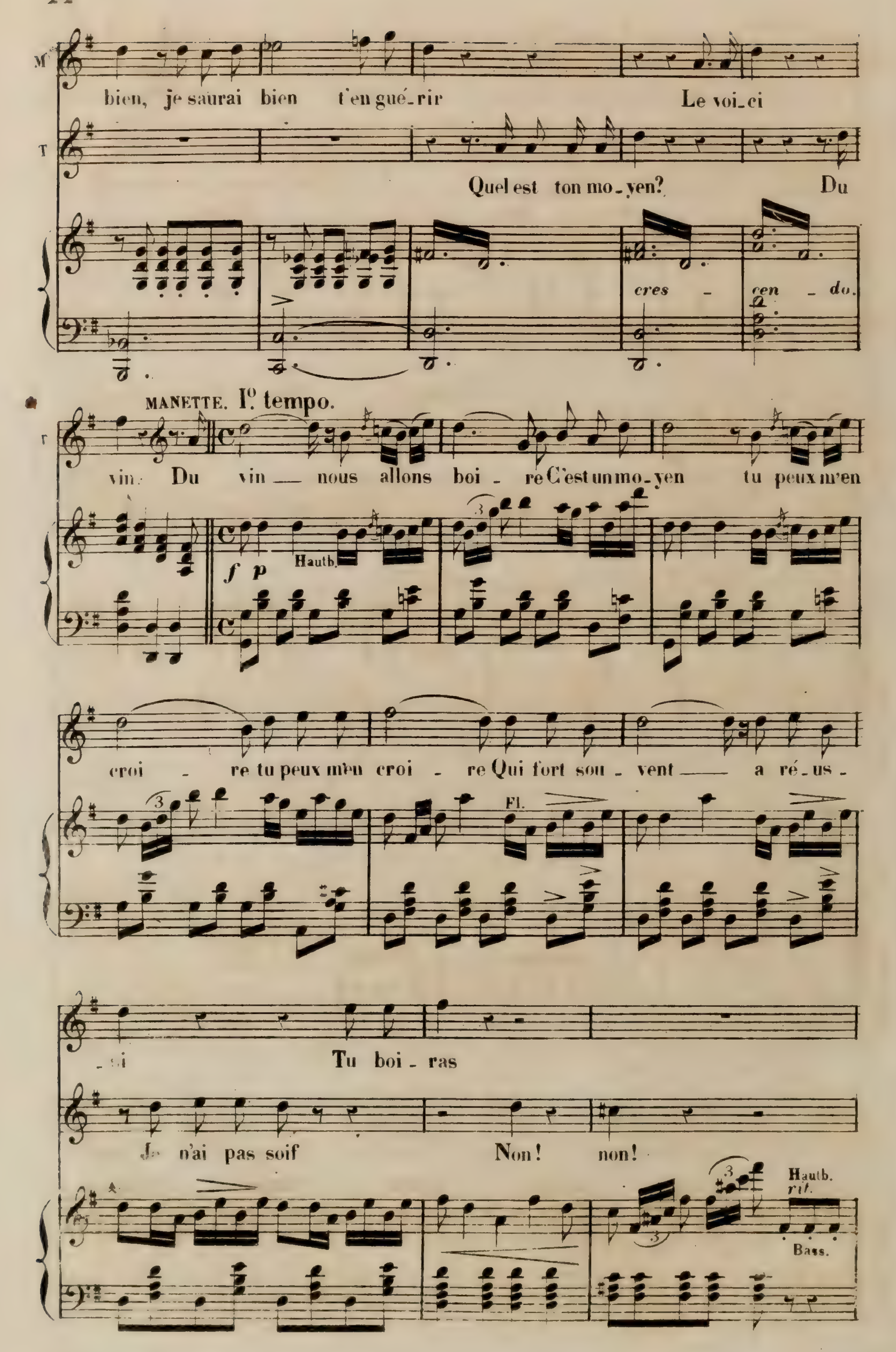
rit.

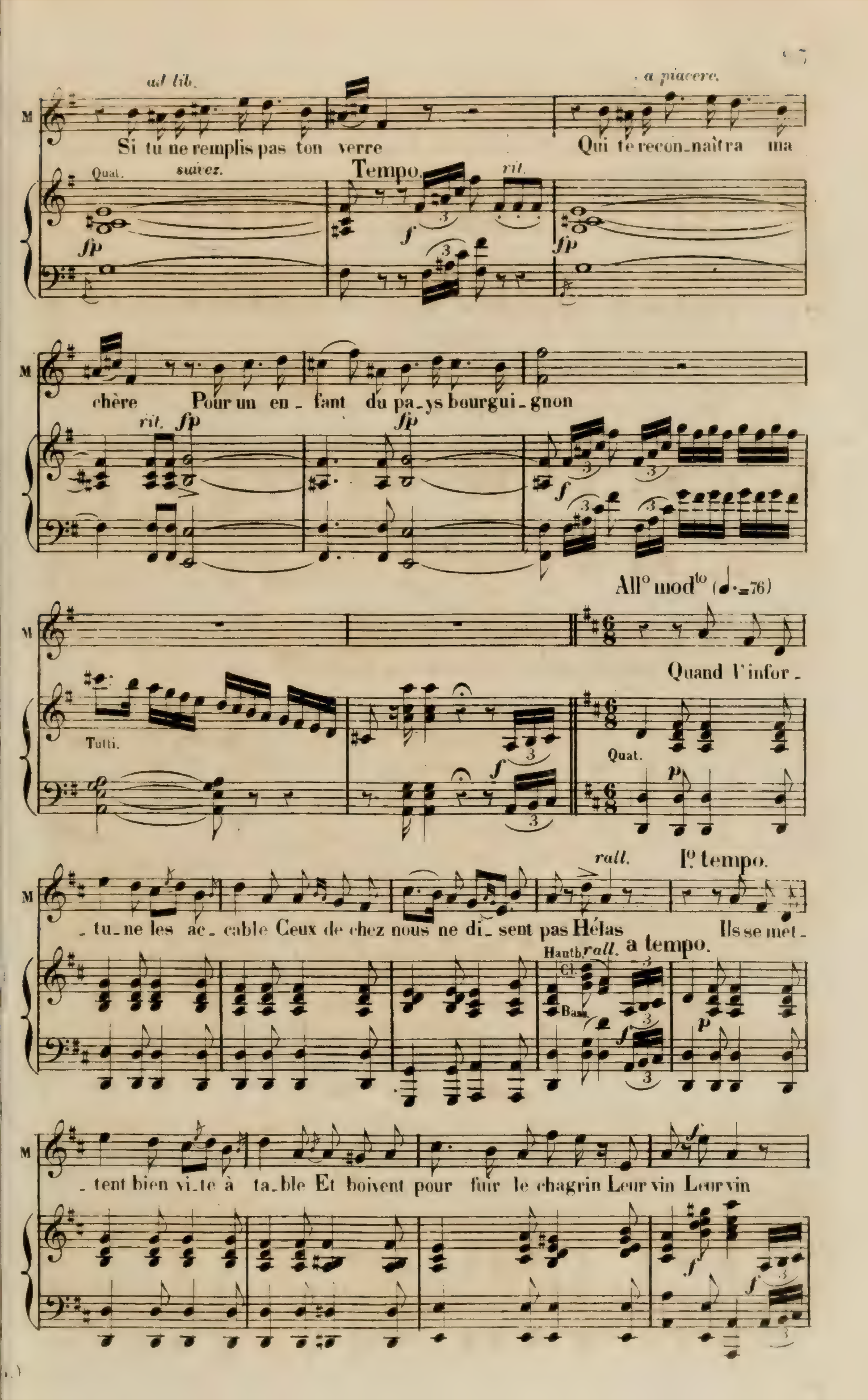
M: - gè - re Car les beaux jours vont re - ve - nir

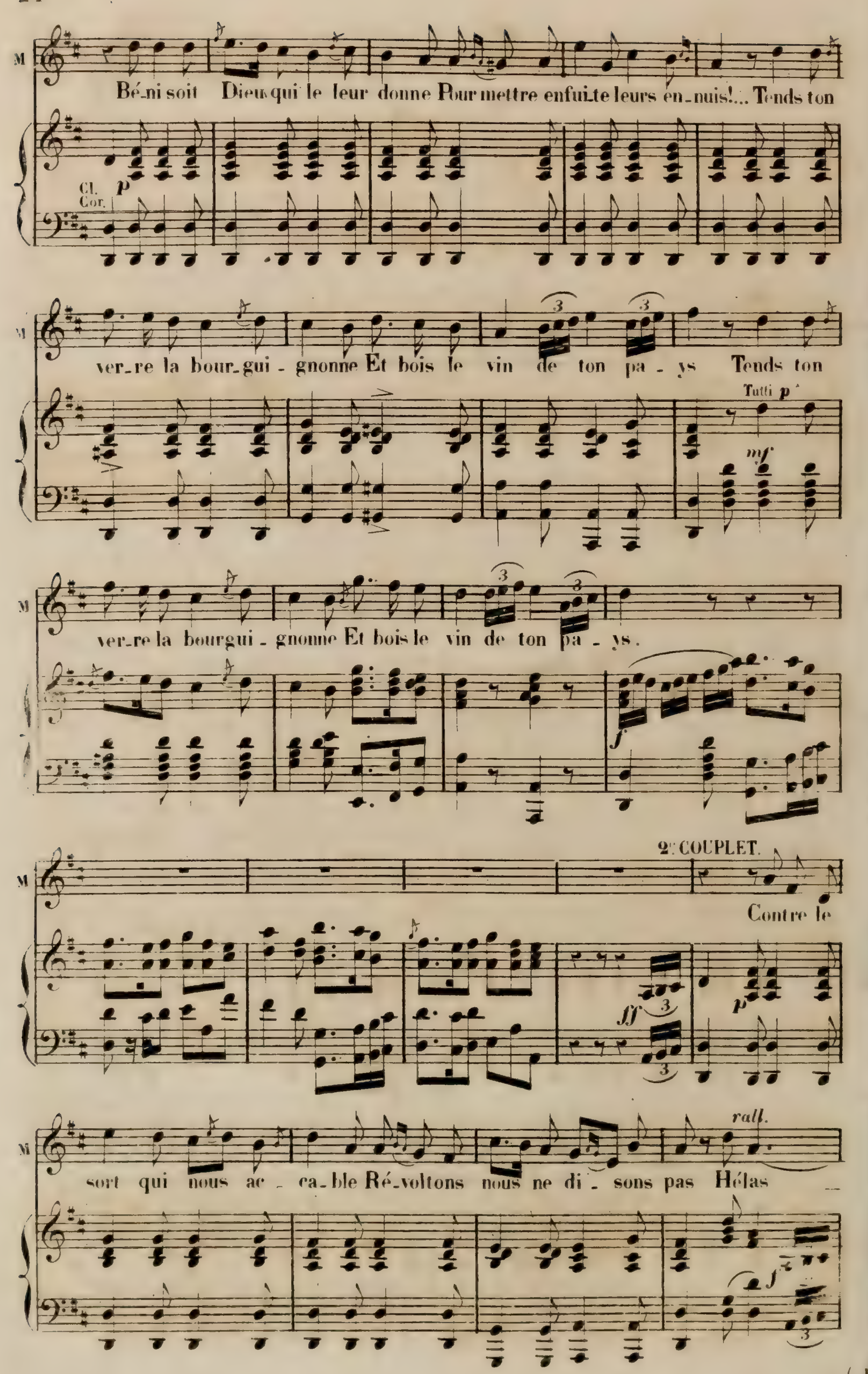
G. Fl. *suivez.*

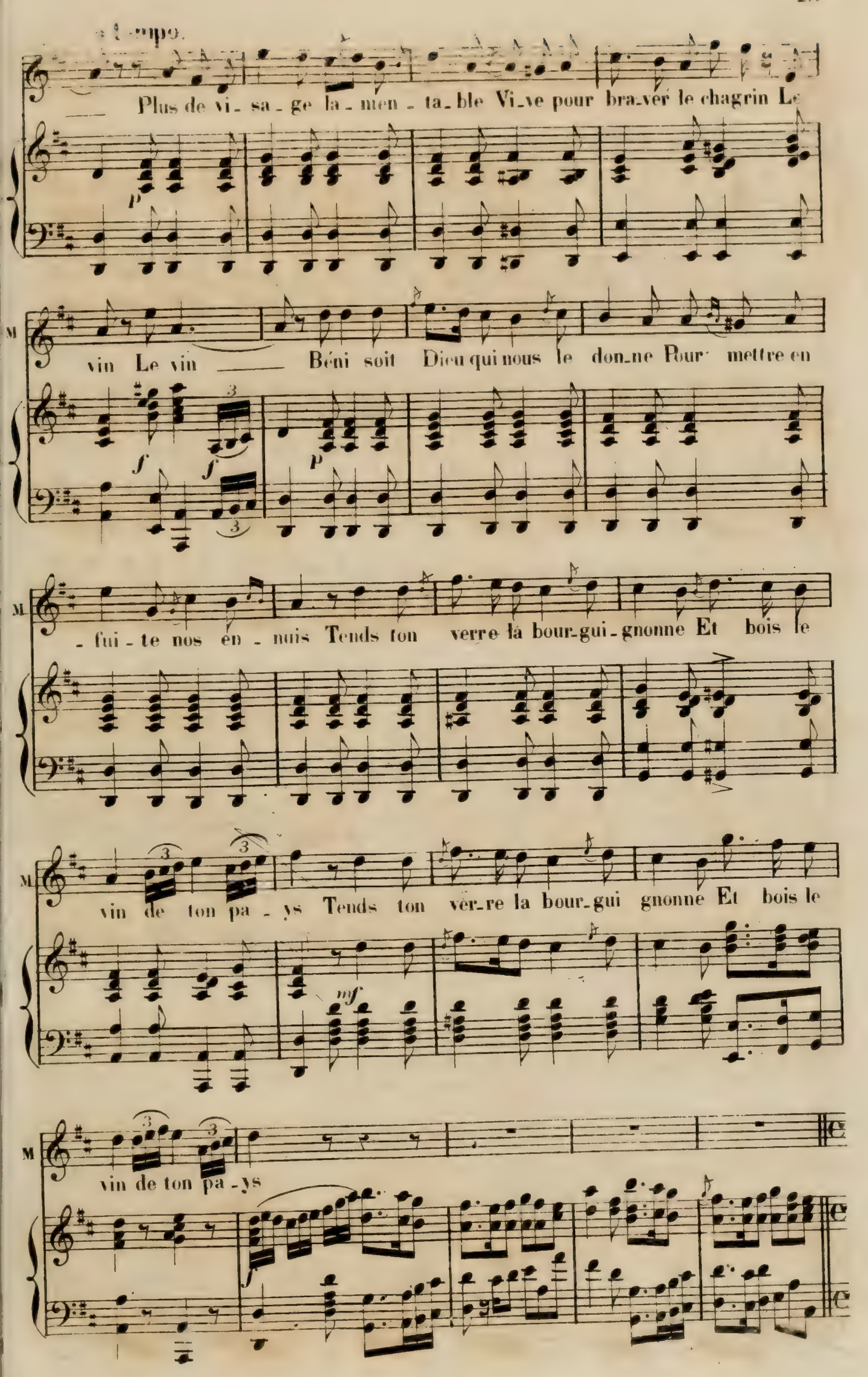
p

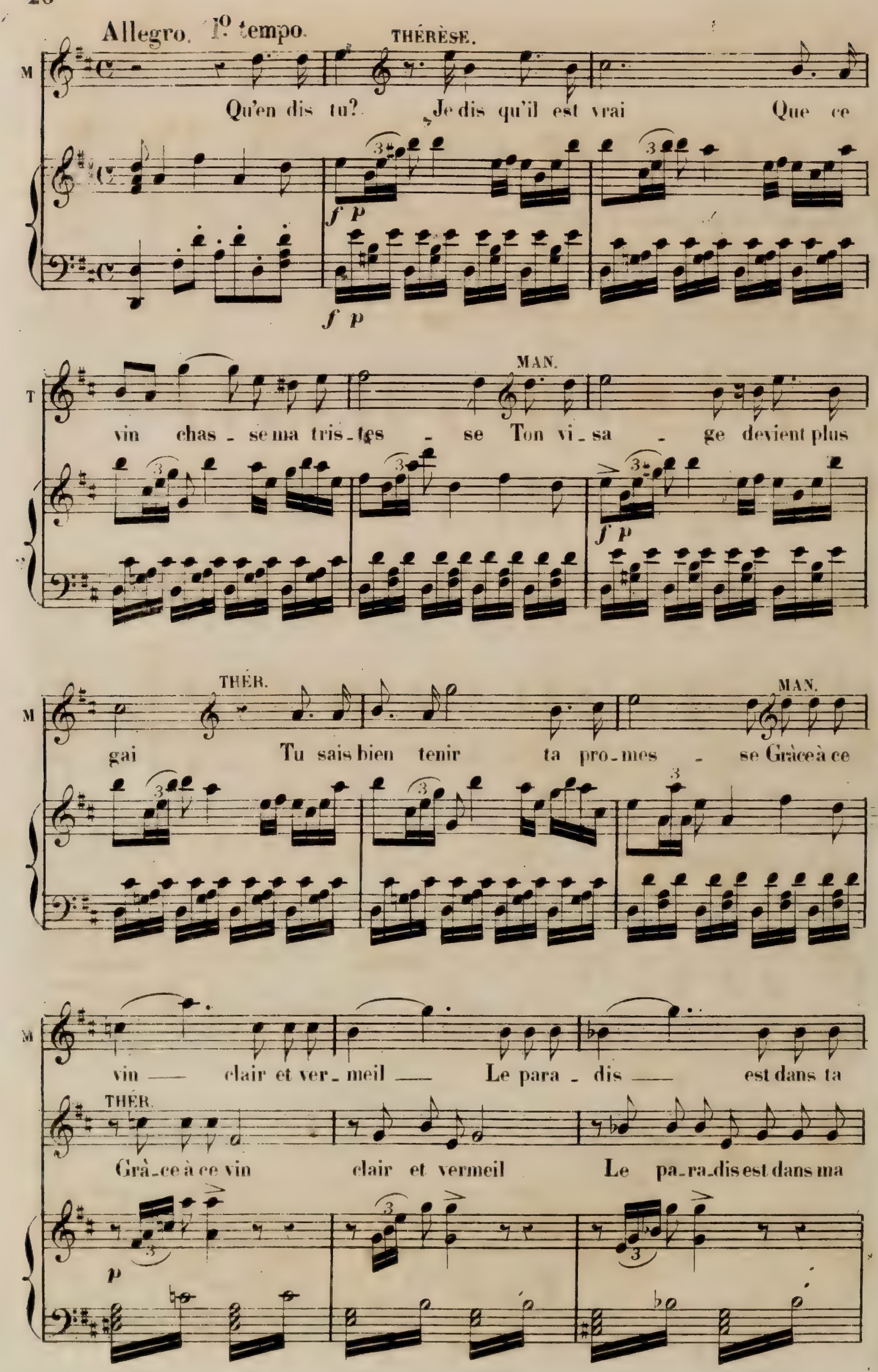
M: Pei - ne d'a - mour est passa - gè - re Et je saurai

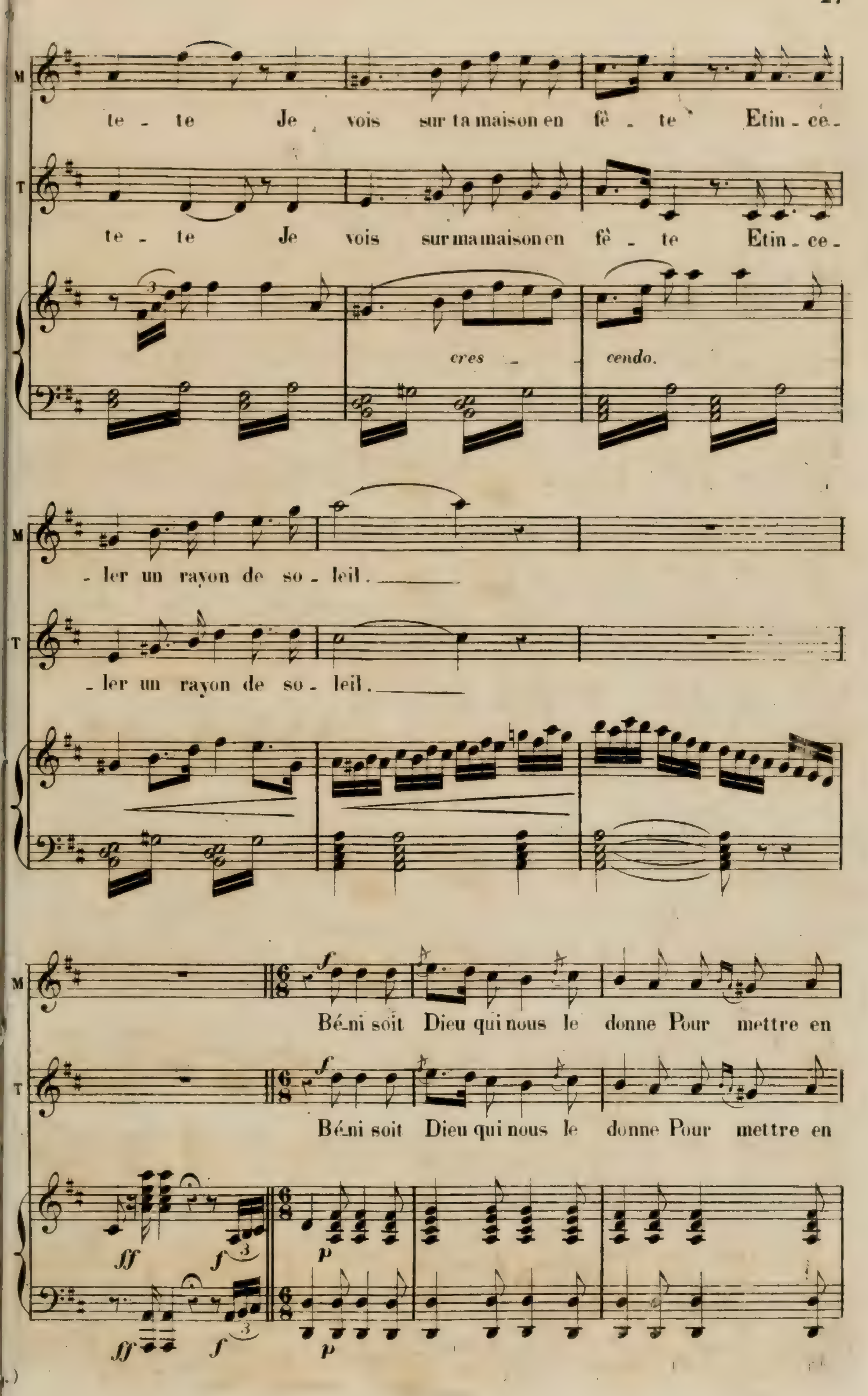

Mme
bien, je saurai bien t'en gué_rir
Le voi_ci
T
Quel est ton mo_yen?
Du
cres - cen - do.
MANETTE. I.o tempo.
vin. Du vin — nous allons boi - re C'est un mo_yen tu peux m'en
Hautb.
f p
croi - re tu peux m'en croi - re Qui fort sou - vent — a ré_us -
Fl.
_si Tu boi_ras
Je n'ai pas soif Non! non!
Hautb.
rit.
Bass.

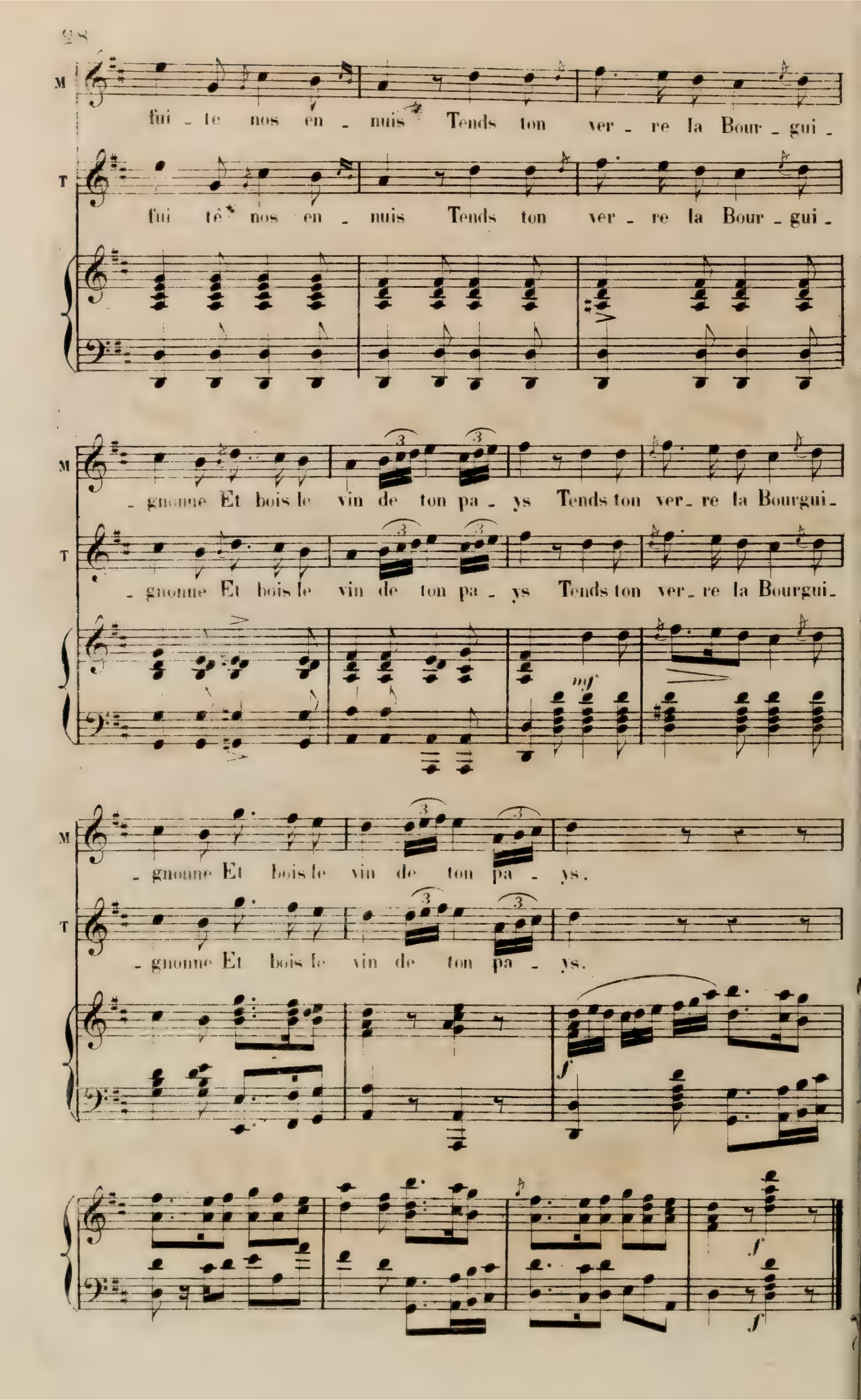

ad lib.
a piacere.
M
Si tu ne remplis pas ton verre
Qui te recon_naîtra ma
Quat.
suivez.
Tempo.
rit.
fp
f
chère
Pour un en_fant du pa_ys bourgui_gnon
rit.
All° mod^to (♩.=76)
Quand l'infor_
Tutti.
Quat.
p
_tu_ne les ac_cable Ceux de chez nous ne di_sent pas Hélas
rall.
I° tempo.
Ils se met_
Hautb.
rall.
a tempo.
Cl.
Bass.
_tent bien vi_te à ta_ble Et boivent pour fuir le chagrin Leur vin Leur vin


M
Bé_ni soit Dieu qui le leur donne Pour mettre enfui_te leurs en_nuis!... Tends ton
Cl.
Cor.
p
ver_re la bour_gui - gnonne Et bois le vin de ton pa - ys Tends ton
Tutti p
mf
ver_re la bourgui - gnonne Et bois le vin de ton pa - ys.
f
2e COUPLET.
Contre le
ff
p
sort qui nous ac - ca_ble Ré_voltons nous ne di - sons pas Hélas
rall.
f


a Tempo.
Plus de vi_sa_ge la_men_ta_ble Vi_ve pour bra_ver le chagrin Le
vin Le vin Béni soit Dieu qui nous le don_ne Pour mettre en
_fui_te nos en_nuis Tends ton verre la bour_gui_gnonne Et bois le
vin de ton pa_ys Tends ton ver_re la bour_gui gnonne Et bois le
vin de ton pa_ys
M
p
f
mf


Allegro. 1º tempo.
THÉRÈSE.
M
Qu'en dis tu? Je dis qu'il est vrai Que ce
f p
f p
T
MAN.
vin chas_se ma tris_tes - se Ton vi_sa - ge devient plus
f p
M
THÉR.
MAN.
gai Tu sais bien tenir ta pro_mes - se Grâce à ce
vin clair et ver_meil Le para_dis est dans ta
THÉR.
Grâ_ce à ce vin clair et vermeil Le pa_ra_dis est dans ma
p


M
te - te Je vois sur ta maison en fê - te Etin - ce -
T
te - te Je vois sur ma maison en fê - te Etin - ce -
cres - cendo.
M
- ler un rayon de so - leil.
T
- ler un rayon de so - leil.
M
Bé-ni soit Dieu qui nous le donne Pour mettre en
T
Bé-ni soit Dieu qui nous le donne Pour mettre en
ff
f
p

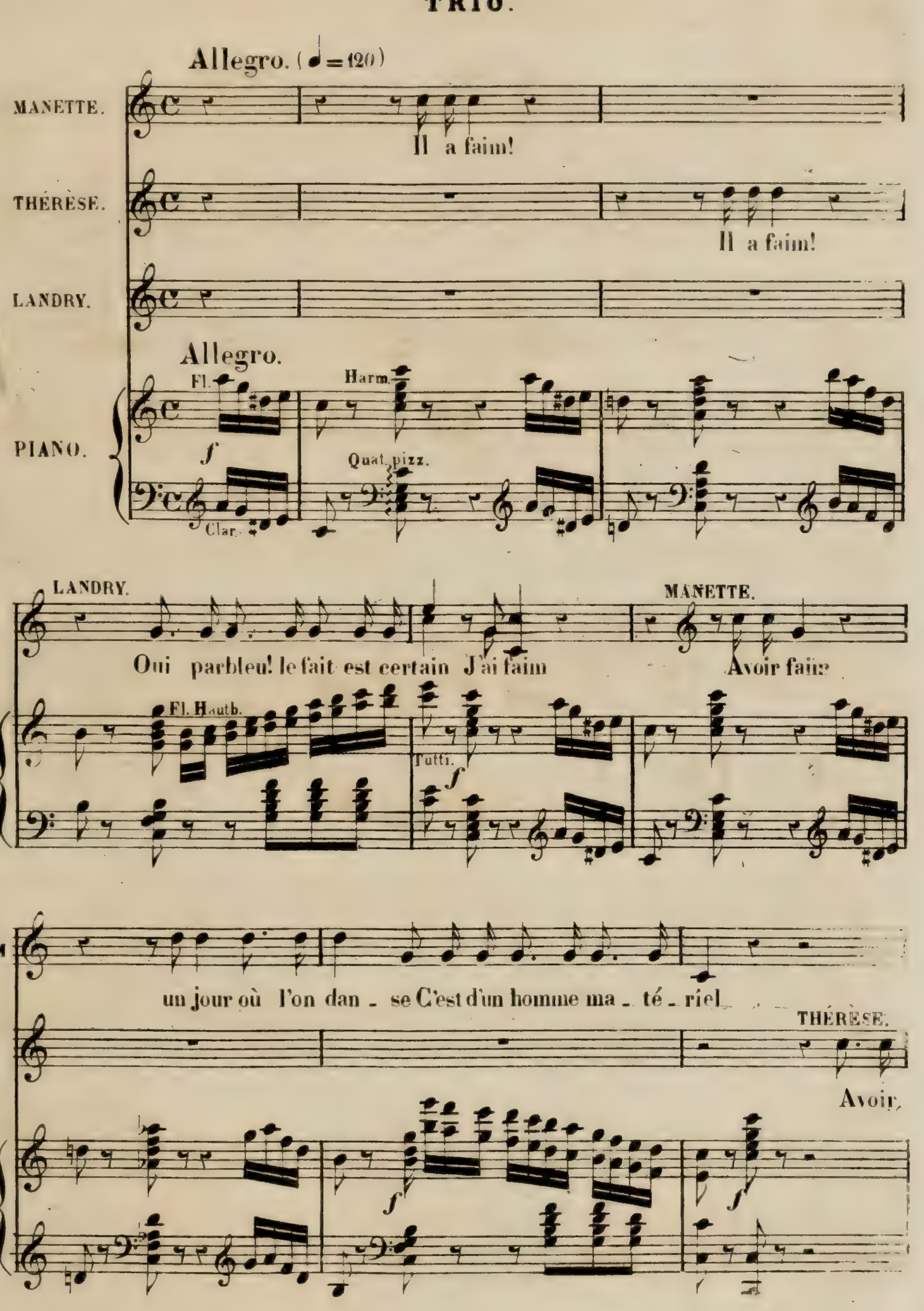

M
fui _ te nos en _ nuis Tends ton ver _ re la Bour _ gui _
T
fui tê nos en _ nuis Tends ton ver _ re la Bour _ gui _
M
_ gnonne Et bois le vin de ton pa _ ys Tends ton ver _ re la Bourgui _
T
_ gnonne Et bois le vin de ton pa _ ys Tends ton ver _ re la Bourgui _
mf
M
_ gnonne Et bois le vin de ton pa _ ys.
T
_ gnonne Et bois le vin de ton pa _ ys.
f
f
f

Orchestre complet.
Tromp en La.
2 Cors en Sol.
2 Cors en Ut.
Trombones.
Timballes.

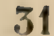
Répl: Comment, pourquoi? parce que j'ai faim! ...

N° 4.

TRIO.




MANETTE.
T
faim qu'elle extra_va_gan_ce As-tu faim toi? Moi pas du
Viol.
Cl.
Bass.
p
THÉRÈSE.
M
tout et toi? Qui moi - faim? que je meu - re Pas plus que
1º Vº
Quat.
p
LANDRY.
T
si j'avais déjeuné tout à l'heu - re Vous vou_lez me pousser à
Harm.
p
Bass.
THÉRÈSE.
molto rall.
Eh ne faites pas de ta_pa_ge Monsieur mon ma_ri monsieur mon ma_ri mon mari ché_
L
bout
Quat.
suivez.
fp
fp
fp



MANETTE.
Allegro non troppo. (♩ = 112)

Il en_ra_ge vois sa mi - - ne

THÉRÈSE.
Il veut cacher sa fu_

THÉR
- ri.

LANDRY.
Morbleu! je les exa - mi - - ne

G. Fl. *fp* Clar. G. Fl.

MANETTE.
Vois comme il nous exa_mi - ne

T
- reur

LANDRY.
Chacune au fond de son cœur
A les juger par la

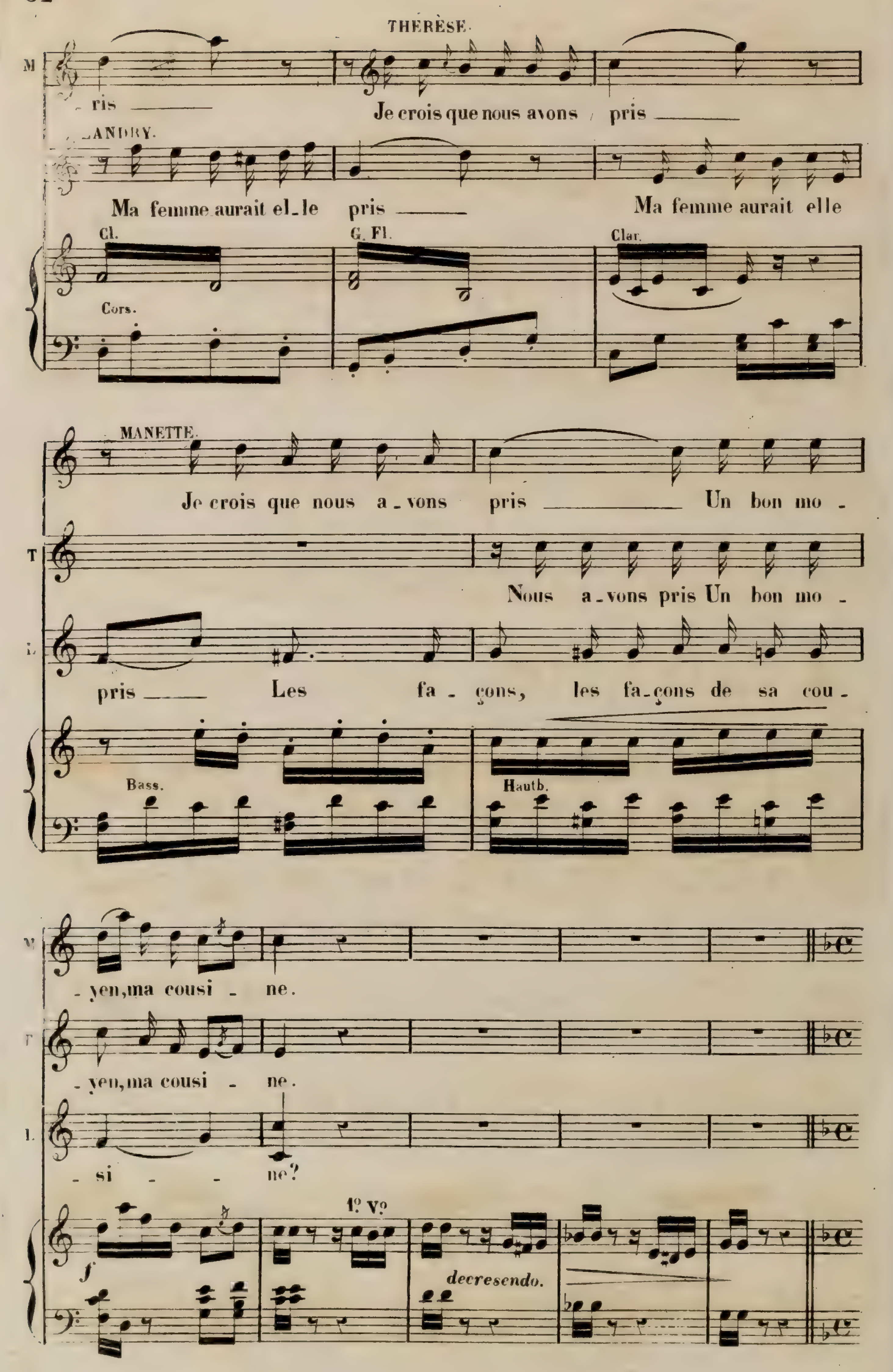
Clar. G. Fl. Clar.

THÉRÈSE.
Il en rage au fond du cœur

MANETTE.
Pour corriger les ma_

LANDRY.
- mi_ne Se moque de ma fu_reur Pour tenir tête aux ma - ris

G. Fl.
Bass.


THÉRÈSE.
M
ris
Je crois que nous avons pris
LANDRY.
Ma femme aurait el_le pris
Ma femme aurait elle
Cl.
G. Fl.
Clar.
Cors.
MANETTE.
Je crois que nous a_vons pris
Un bon mo_
T
Nous a_vons pris Un bon mo_
pris
Les fa_çons, les fa_çons de sa cou_
Bass.
Hautb.
_yen, ma cousi_ne.
_yen, ma cousi_ne.
L.
_si_ne?
1º Vº
decresendo.



THÉRÈSE.

Voi - là, mon ma - ri, du pain de mé

Même mouv!

1? V?

p

Cor. Clar.

MANETTE.

T

- na - ge Si vous a-vez faim voici des ra - dis S:

Fl.

M

vous avez soif voici le breu - va - ge Qu'on peut boire sans crainte d'être

M

gris Plus un verre d' eau C'est là le re-

THÉRÈSE.

rit

LANDRY.

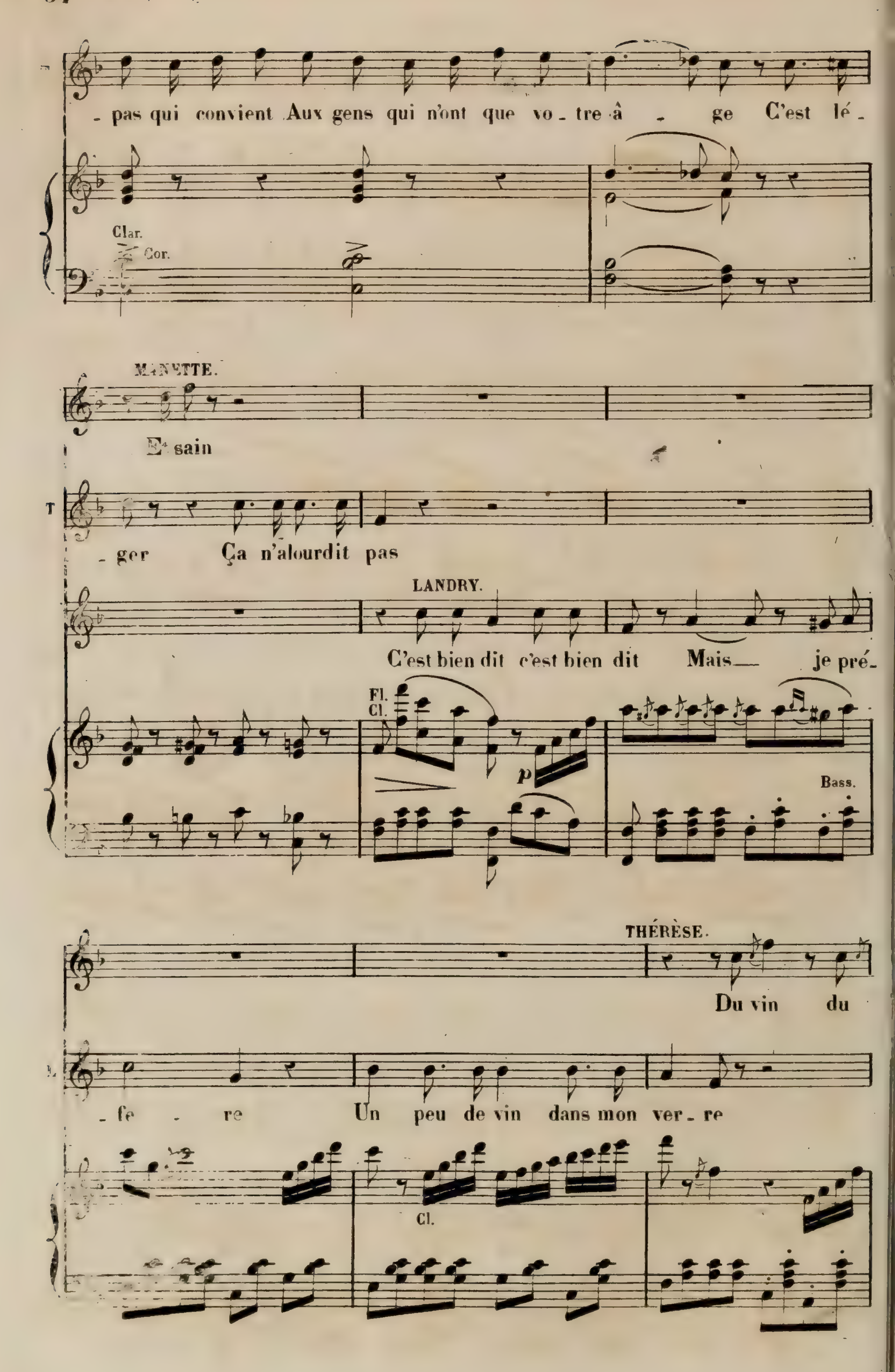
Comment des radis, du pain de mé-na - ge!

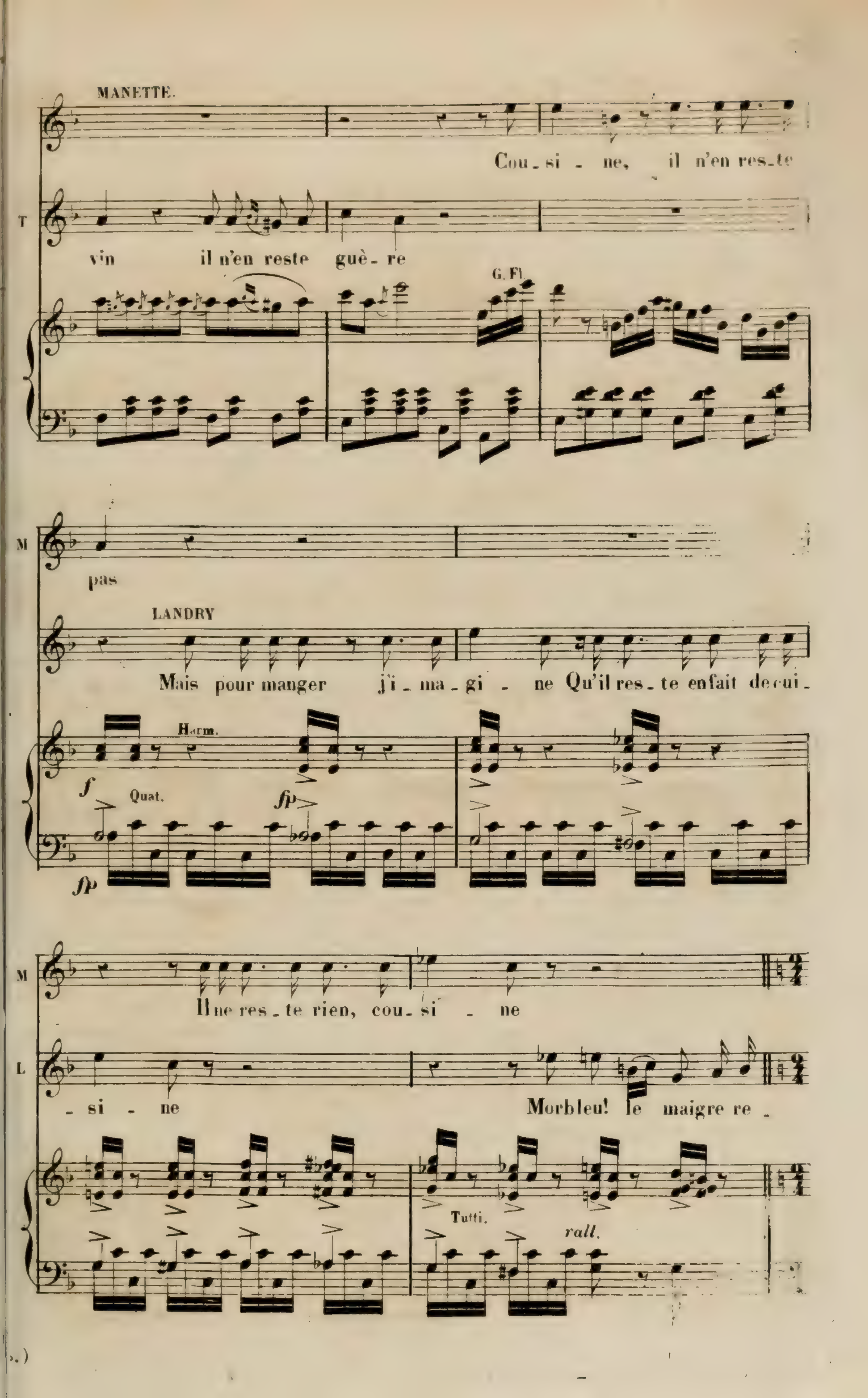
Fl.
Cl.
Bass.

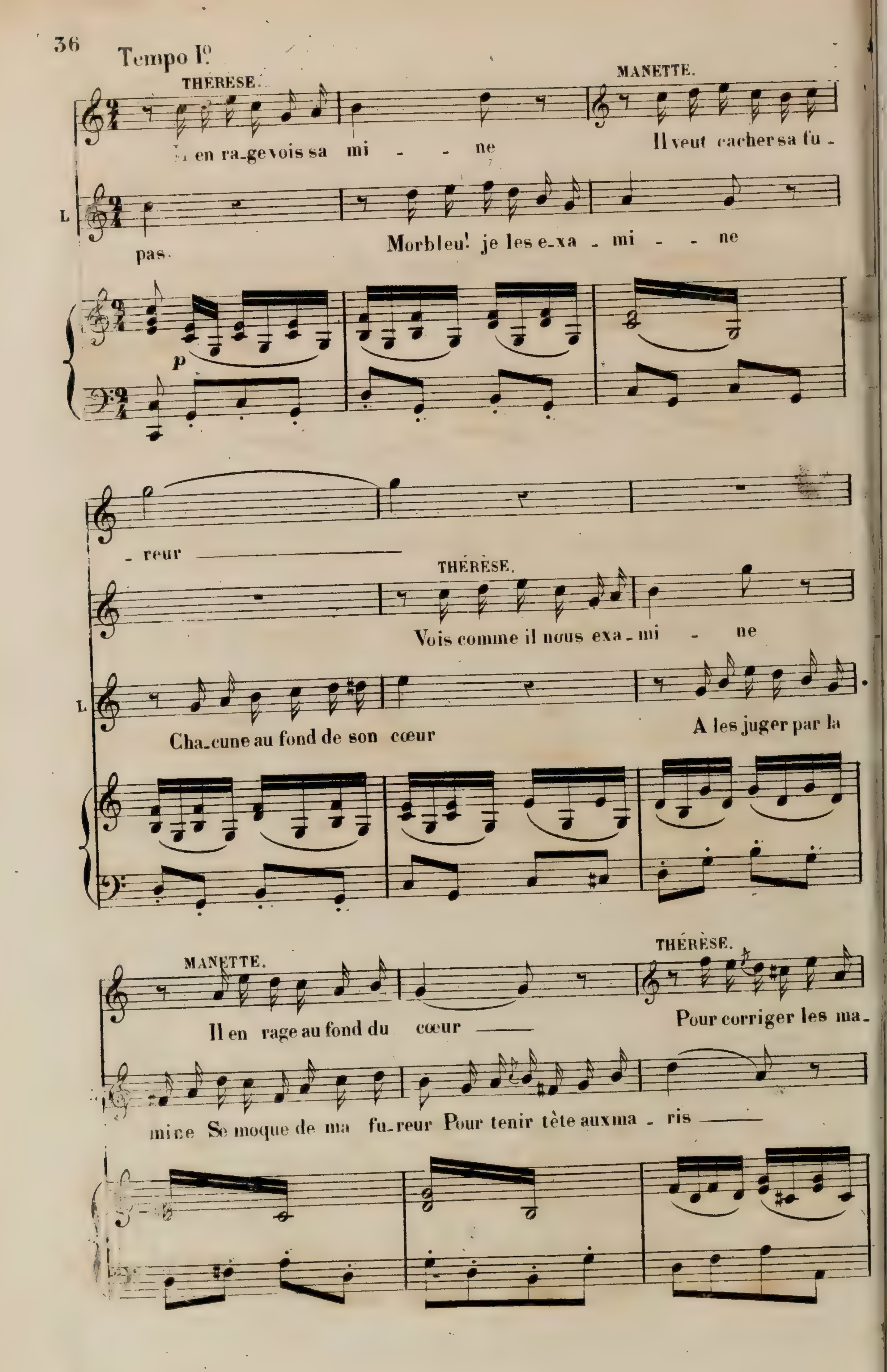
f

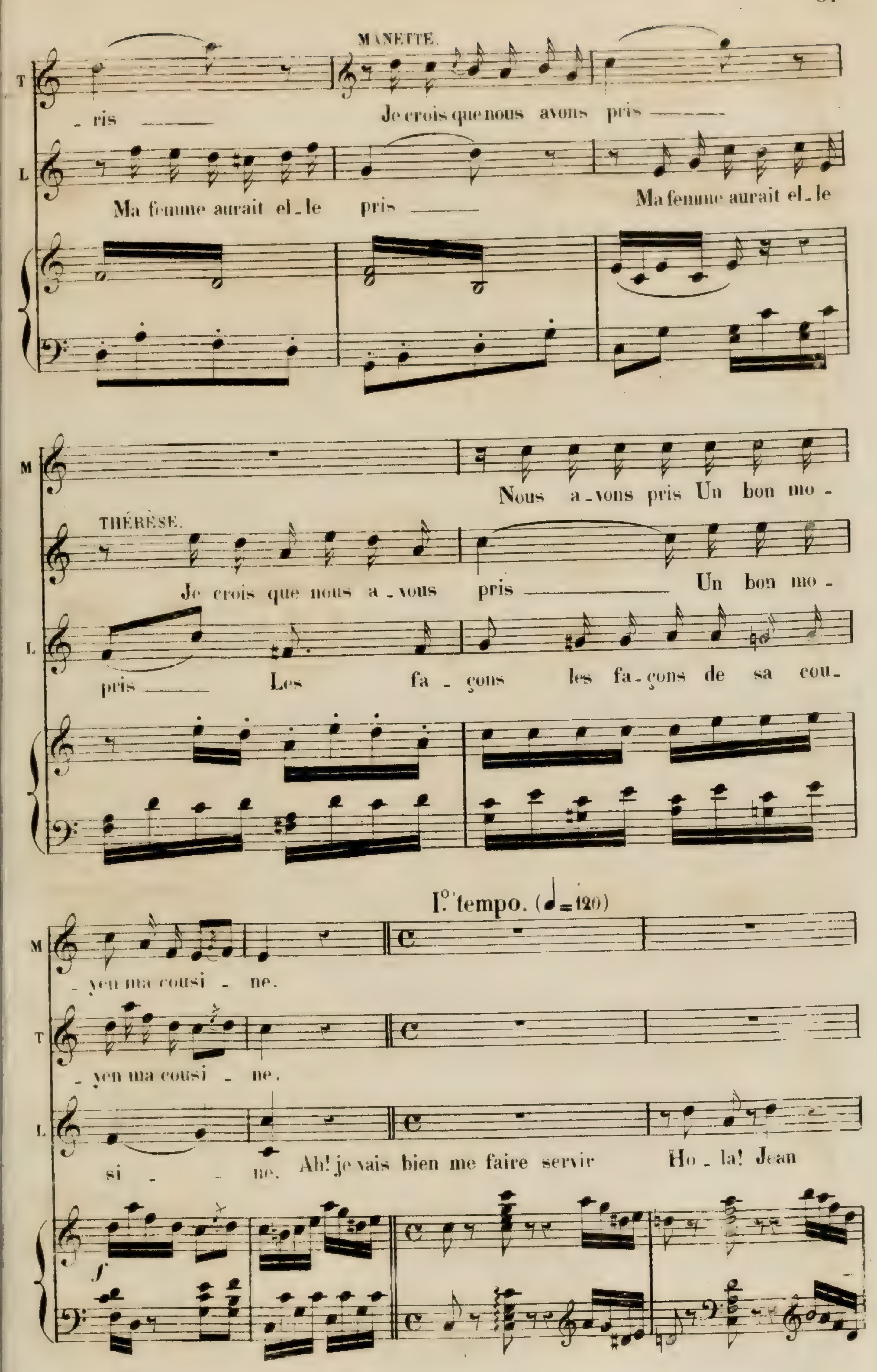
Quat.

suivez.

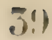

pas qui convient Aux gens qui n'ont que vo _ tre â _ ge C'est lé _
Clar.
Cor.
MANETTE.
Et sain
T
_ ger Ça n'alourdit pas
LANDRY.
C'est bien dit c'est bien dit Mais je pré _
Fl.
Cl.
p
Bass.
THÉRÈSE.
Du vin du
_ fe _ re Un peu de vin dans mon ver _ re
Cl.


MANETTE.
Cou - si - ne, il n'en res - te
T
vin il n'en reste guè - re
G. Fl.
M
pas
LANDRY
Mais pour manger j'i - ma - gi - ne Qu'il res - te en fait de cui -
Harm.
f
Quat.
fp
fp
M
Il ne res - te rien, cou - si - ne
L
- si - ne Morbleu! le maigre re -
Tutti.
rall.


Tempo I°
THÉRESE.
en ra_ge vois sa mi - - ne
MANETTE.
Il veut cacher sa fu_
L
pas.
Morbleu! je les e_xa _ mi - - ne
p
_ reur
THÉRÈSE.
Vois comme il nous exa _ mi - ne
L
Cha_cune au fond de son cœur
A les juger par la
MANETTE.
Il en rage au fond du cœur
THÉRÈSE.
Pour corriger les ma_
mine Se moque de ma fu_reur Pour tenir tête aux ma _ ris


MANETTE.
T
_ ris
Je crois que nous avons pris
L
Ma femme aurait el_le pris
Ma femme aurait el_le
M
Nous a_vons pris Un bon mo_
THÉRÈSE.
Je crois que nous a_vous pris
Un bon mo_
L
pris
Les fa_çons les fa_çons de sa cou_
I? tempo. (♩=120)
M
_ yen ma cousi _ ne.
T
_ yen ma cousi _ ne.
L
si _ _ ne. Ah! je vais bien me faire servir
Ho_la! Jean


L.
Va-t'il me fai_re at_ten_dre? Holà
Pier _ re Jean Ma_thu_
f
THÉRÈSE.
Ils ne peuvent en _ ten _ dre Nos valets sont par _ tis
L
_ rin
Partis par_
Quat. seul.
fp
MANETTE.
L
_ tis
Si bien par_ tis qu'il n'en res _ te pas un
G. Fl.
suivez.
Hautb.
THÉRÈSE.
MANETTE.
M
Mê_me des plus pe _ tits
Pourquoi?
pourquoi?
LANDRY.
Partis pourquoi? pourquoi?
f



Andante. (♩=66) MANETTE.

m.g. Viol.

La campagne était ver - - - te Le printems a pas - sé Devant la porte ou - ver - te...

Clar solo. Vlle pizz.

Alto. C. Bass.

pp pp

M

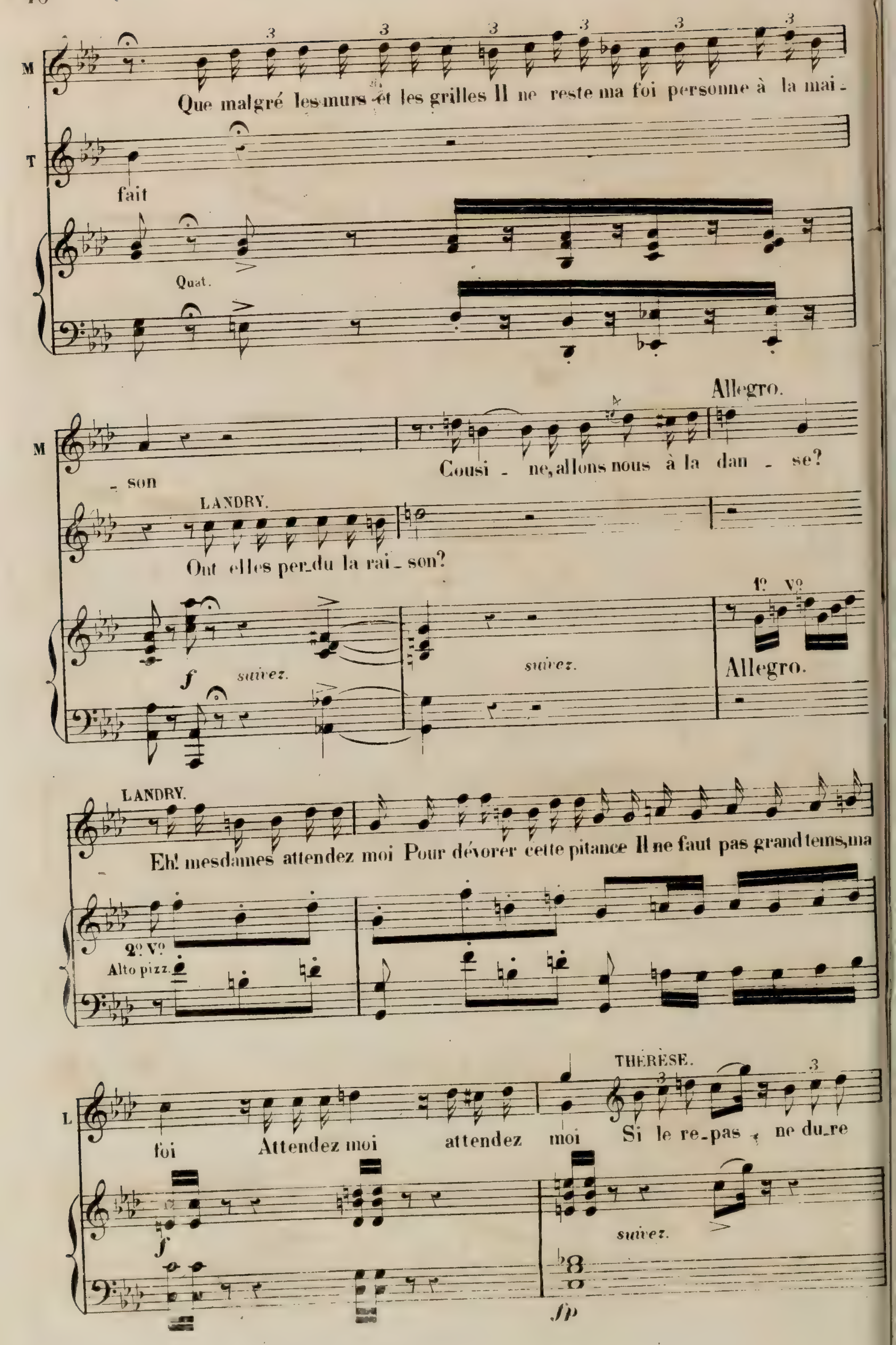
Les fil - les ont sui - vi le prin - tems qui pas - sait

Hautb. Cor. Bas.

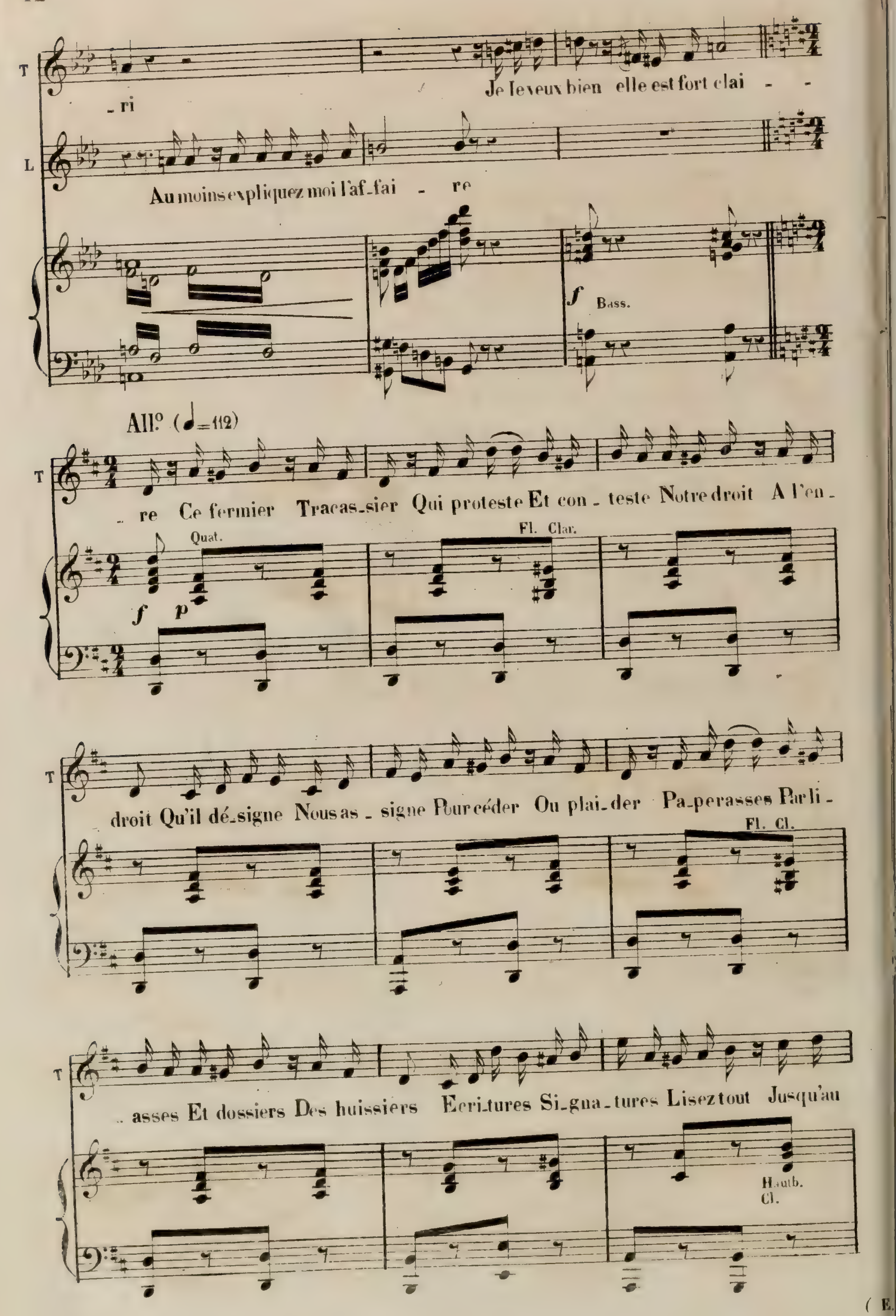
THÉRÈSE.

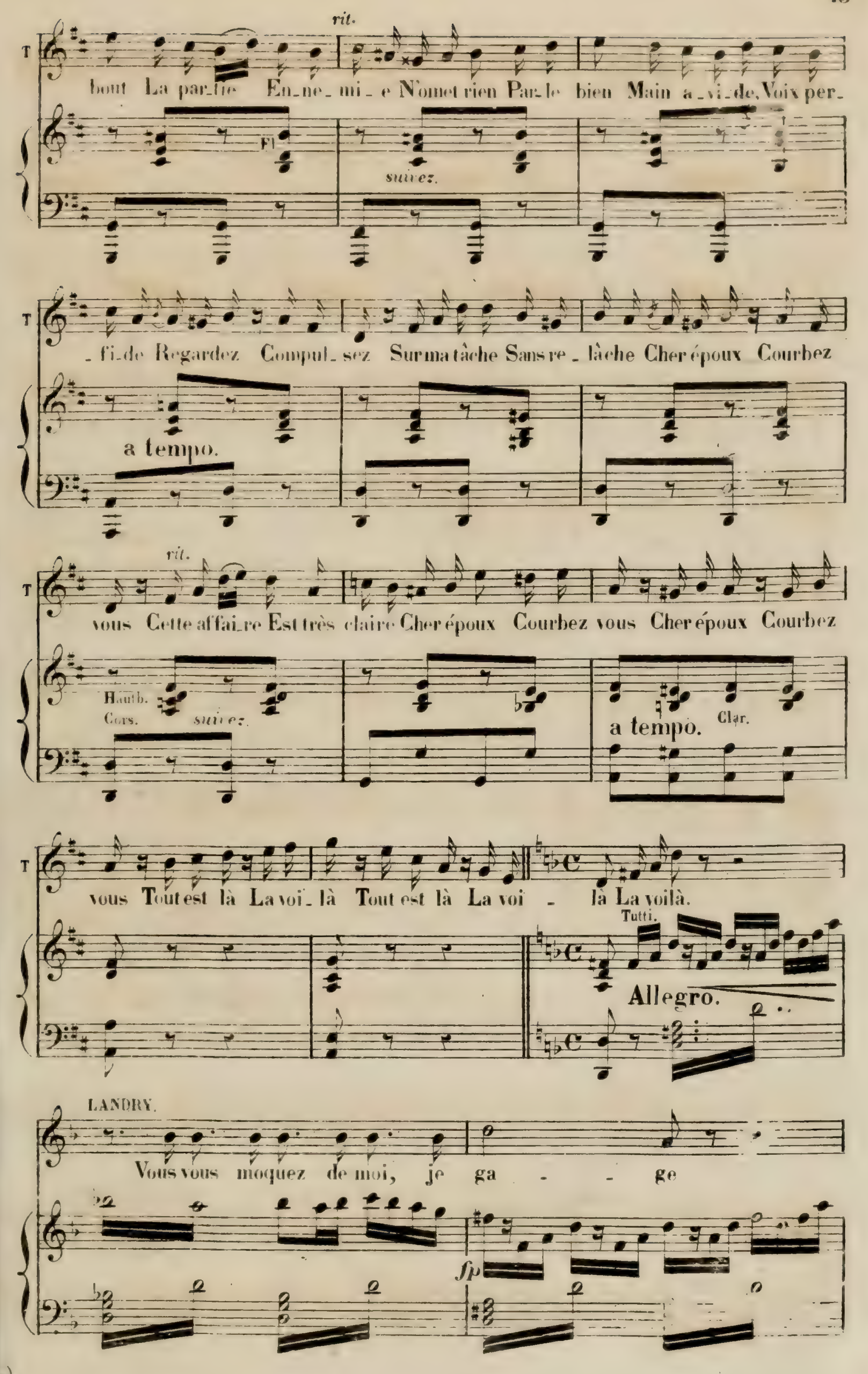
Les garçons ont sui - vi les fil - les Et voi - là comment il se

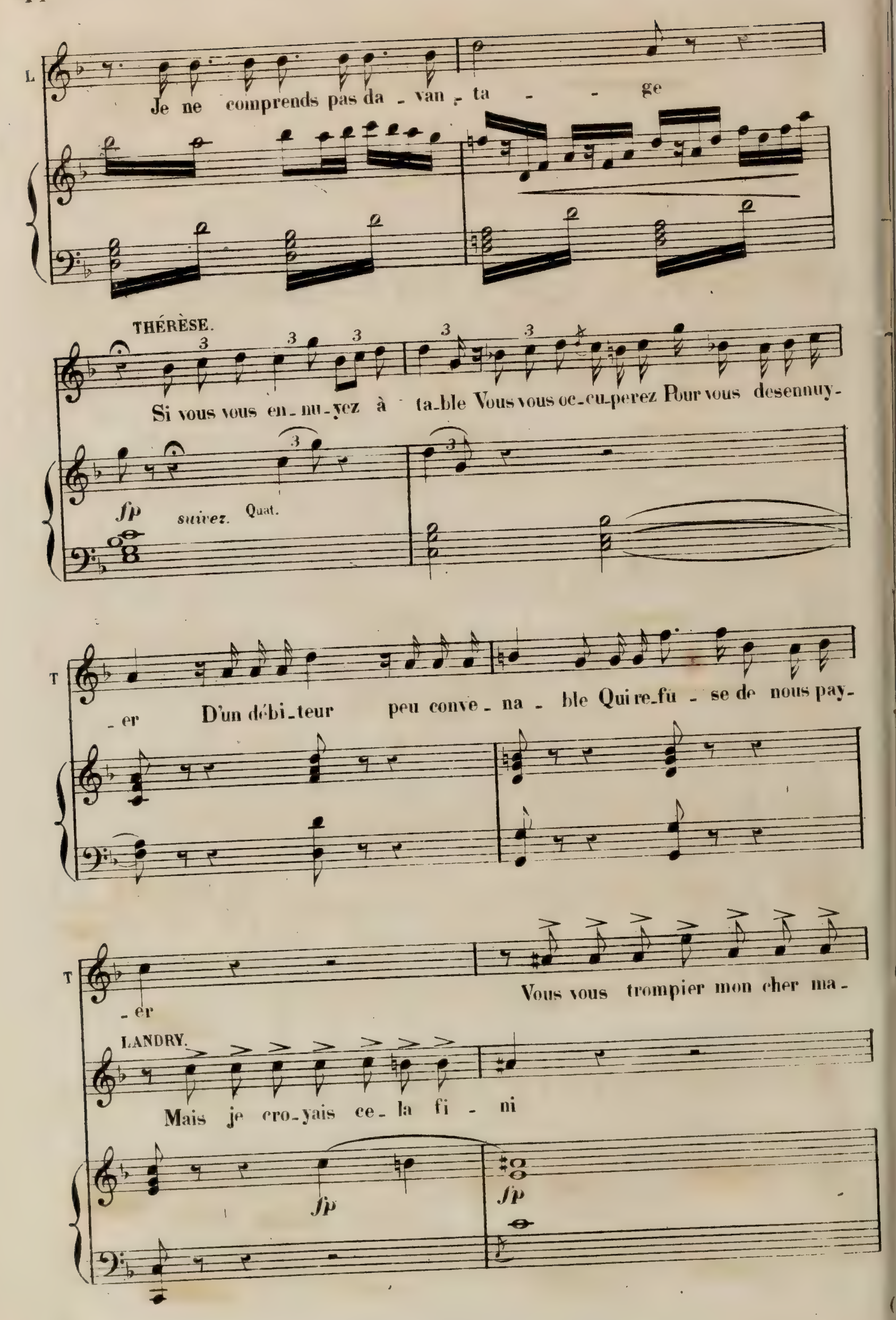
m.g.


M
Que malgré les murs et les grilles Il ne reste ma foi personne à la mai_
T
fait
Quat.
Allegro.
M
_son
Cousi _ ne, allons nous à la dan _ se?
LANDRY.
Ont elles per_du la rai_son?
f
suivez.
suivez.
1º Vº
Allegro.
LANDRY.
Eh! mesdames attendez moi Pour dévorer cette pitance Il ne faut pas grand tems, ma
2º Vº
Alto pizz.
L
foi Attendez moi attendez moi
THÉRÈSE.
Si le re_pas ne du_re
f
suivez.
fp

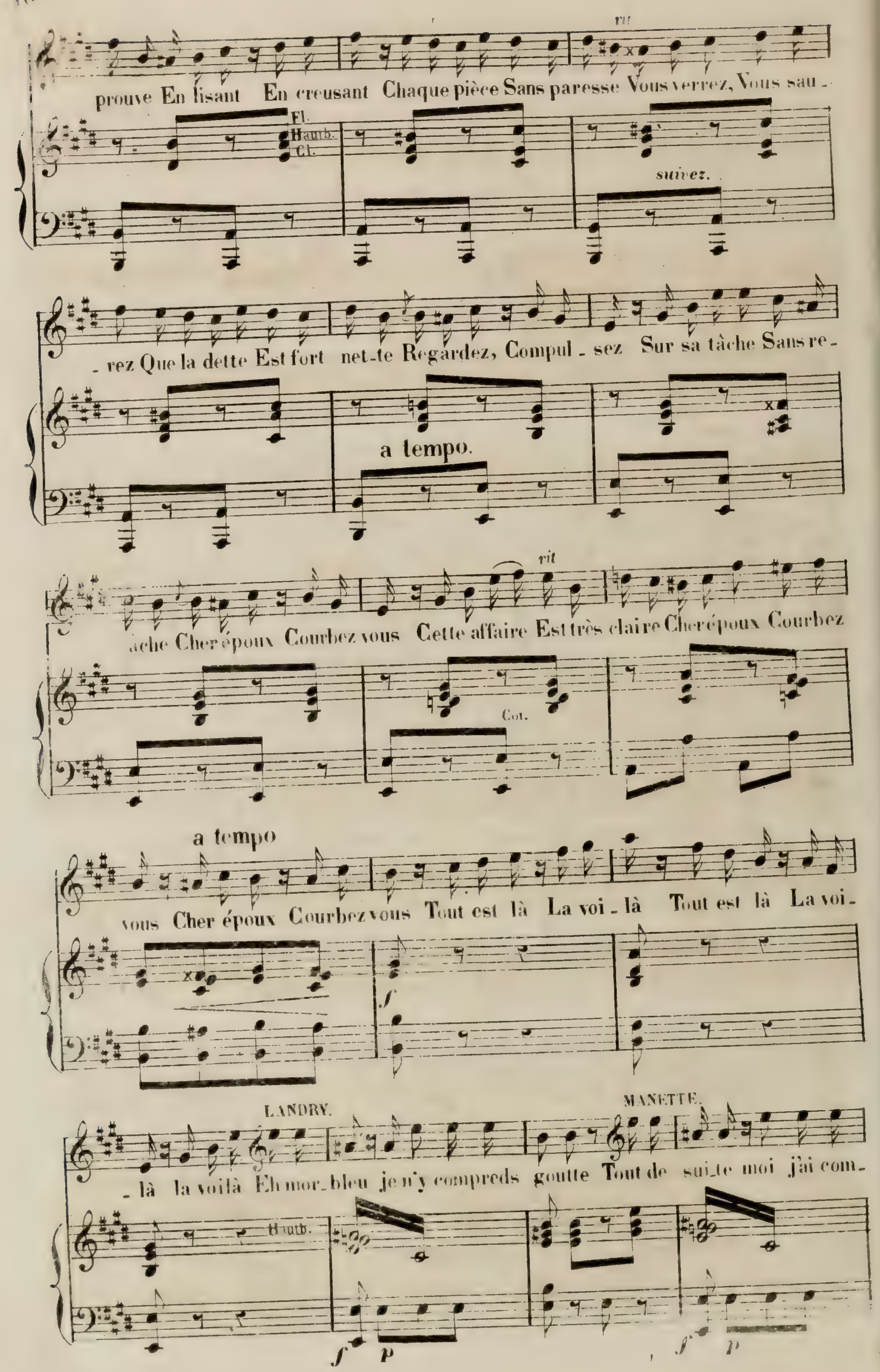

T
guère Ce-ci pourra vous re-te-nir
LANDRY.
Qu'est-ce que c'est qu'est-ce que
Cor.
L
THÉRÈSE
c'est? Vous lirez à loi-sir
Un fermier mécon-
a tempo.
f
T
-tent
Nous dé-cla-re la guer - re
THÉRÈSE.
Vous vous trompiez mon cher ma-
LANDRY.
Mais je croyais ce-la fi-ni
p

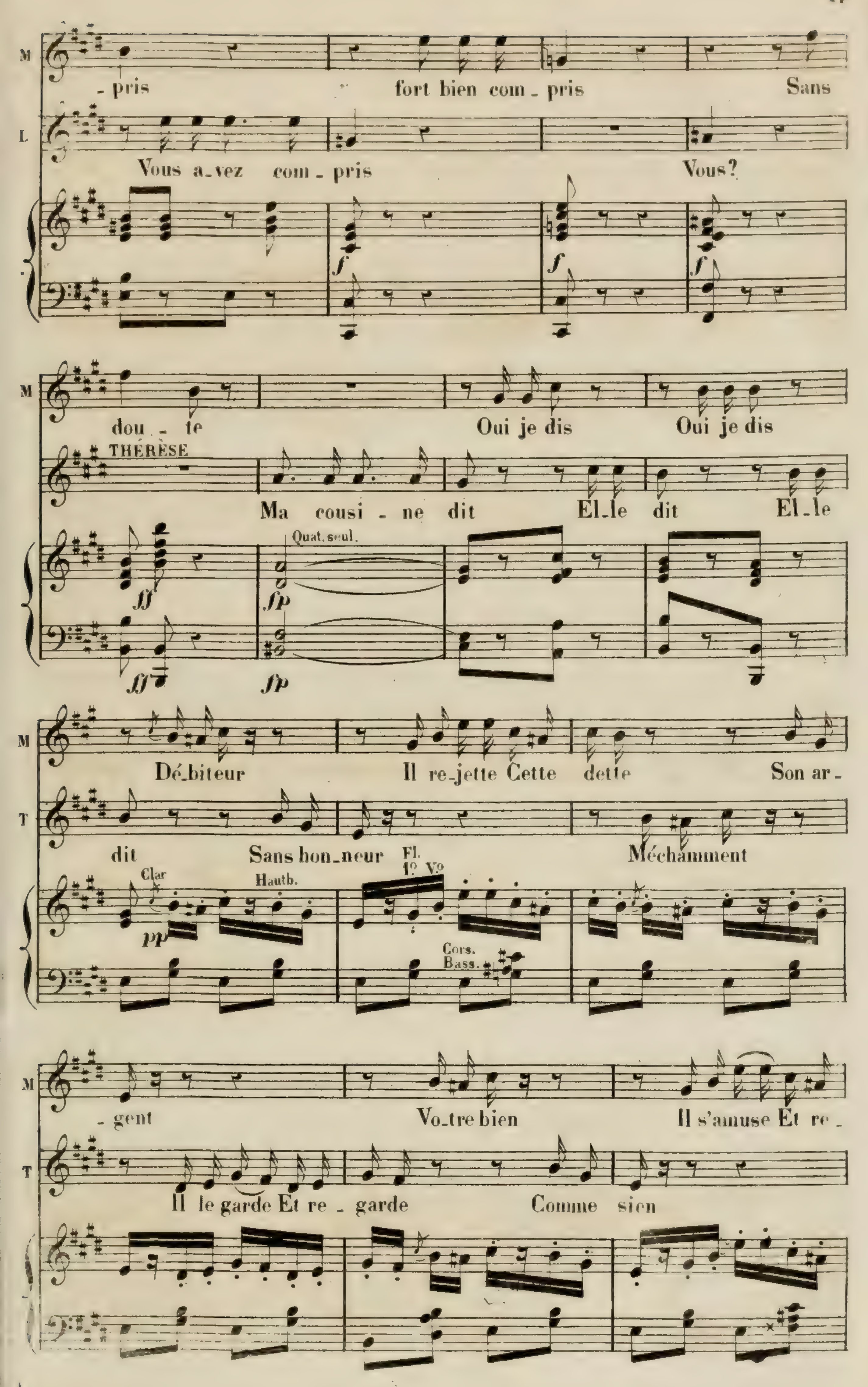

T
L
_ri
Je le veux bien elle est fort clai - -
Au moins expliquez moi l'af_fai - re
f
Bass.
All° (♩=112)
_re Ce fermier Tracas_sier Qui proteste Et con_teste Notre droit A l'en_
Quat.
f
p
Fl. Clar.
_droit Qu'il dé_signe Nous as_signe Pour céder Ou plai_der Pa_perasses Par li_
Fl. Cl.
_asses Et dossiers Des huissiers Ecri_tures Si_gna_tures Lisez tout Jusqu'au
Hautb.
Cl.


rit.
T
bout La par_tie En_ne_mi_e N'omet rien Par le bien Main a_vi_de, Voix per_
Fl.
suivez.
T
_fi_de Regardez Compul_sez Sur ma tâche Sans re_lâche Cher époux Courbez
a tempo.
rit.
T
vous Cette affai_re Est très claire Cher époux Courbez vous Cher époux Courbez
Hautb.
Cors.
suivez.
a tempo.
Clar.
T
vous Tout est là La voi_là Tout est là La voi _ là La voilà.
Tutti.
Allegro.
LANDRY.
Vous vous moquez de moi, je ga _ _ ge
fp


L
Je ne comprends pas da_van_ta - - ge
THÉRÈSE.
Si vous vous en_nu_yez à ta_ble Vous vous oc_cu_perez Pour vous desennuy-
fp
suivez.
Quat.
T
_er D'un débi_teur peu conve_na_ble Qui re_fu_se de nous pay-
T
_er
Vous vous trompier mon cher ma_
LANDRY.
Mais je cro_yais ce_la fi_ni
fp
fp

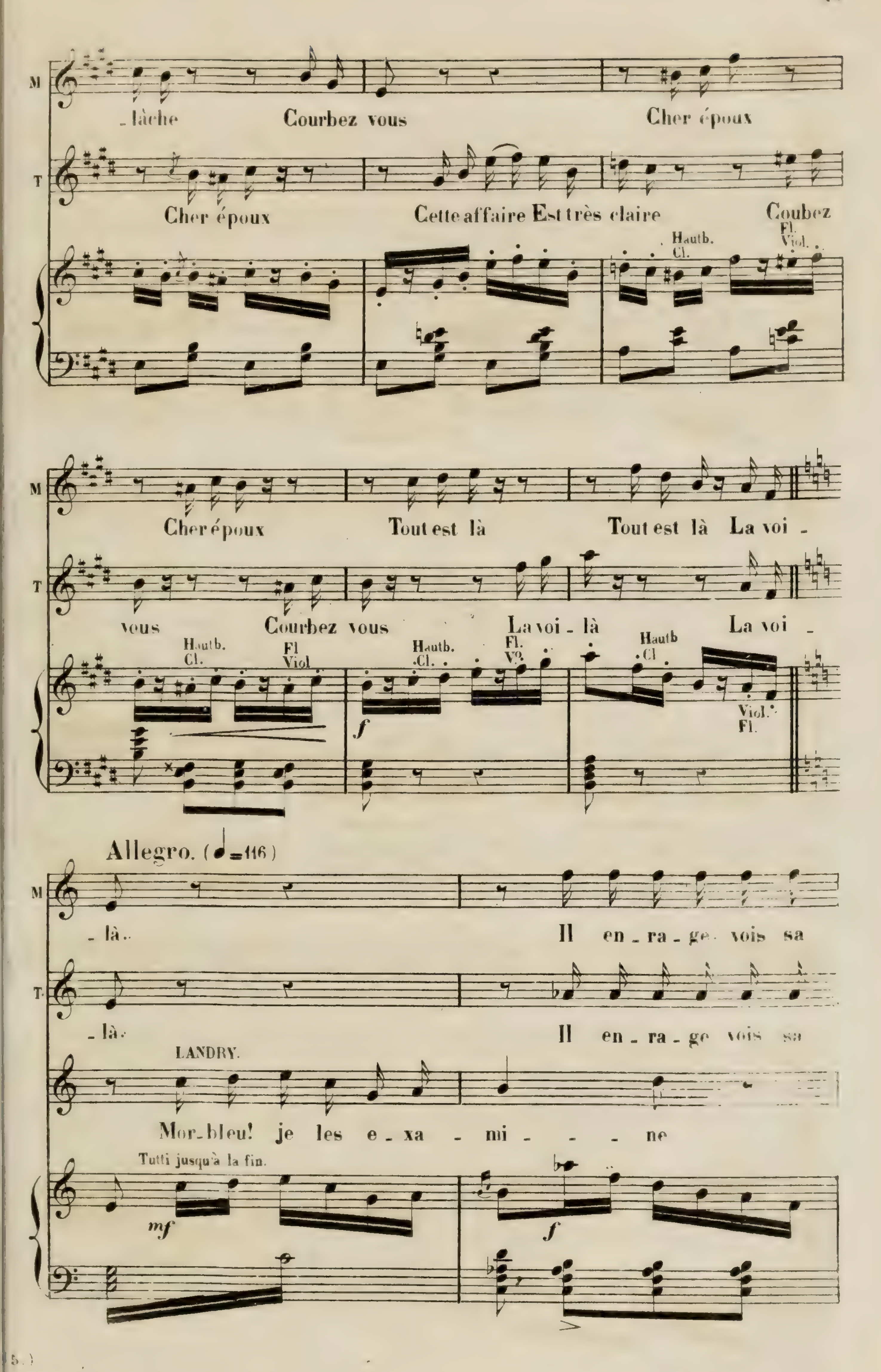

MANETTE.
T
- ri
Moi je la
L.
Au moins ex_pliquez moi l'af - fai - - - re
f
Allegro. (♩ 112)
M
sais Elle est fort clai - - re Débiteur Sanshonneur Il rejette Cette
Fl. Cl.
Bass.
p
dette Méchamment Son ar_gent Il le garde Et re_garde Votre bien Comme
sien Il s'amu_se Et re - fuse Ce qu'il doit Le bon droit Le reprou_ve Tout le
Fl.
Cl.


rit
prouve En lisant En creusant Chaque pièce Sans paresse Vous verrez, Vous sau_
Fl.
Hautb.
Cl.
suivez.
_rez Que la dette Est fort net_te Regardez, Compul_sez Sur sa tâche Sans re_
a tempo.
rit
_âche Cher époux Courbez vous Cette affaire Est très claire Cher époux Courbez
Cor.
a tempo
vous Cher époux Courbez vous Tout est là La voi_là Tout est là La voi_
LANDRY.
MANETTE.
_là la voilà Eh mor_bleu je n'y comprends goutte Tout de sui_te moi j'ai com_
Hautb.

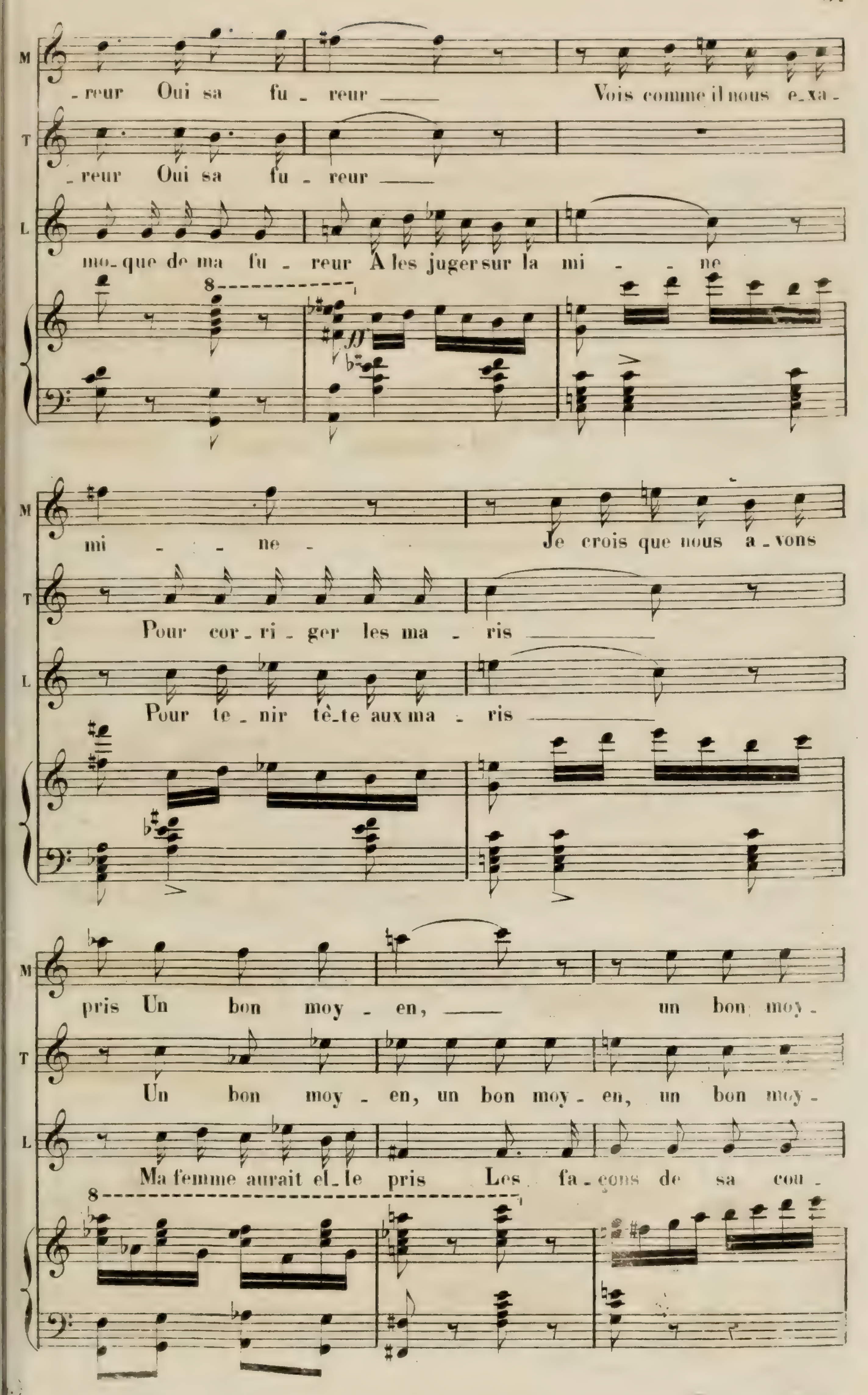

M
- pris
fort bien com - pris
Sans
L
Vous a-vez com - pris
Vous?
f
f
f
M
dou - te
Oui je dis
Oui je dis
THÉRÈSE
Ma cousi - ne dit
El-le dit
El-le
ff
Quat. seul.
fp
ff
fp
M
Dé-biteur
Il re-jette Cette dette
Son ar-
T
dit
Sans hon-neur
Méchamment
Clar
Hautb.
pp
Fl.
1º Vº
Cors.
Bass.
M
- gent
Vo-tre bien
Il s'amuse Et re-
T
Il le garde Et re - garde
Comme sien

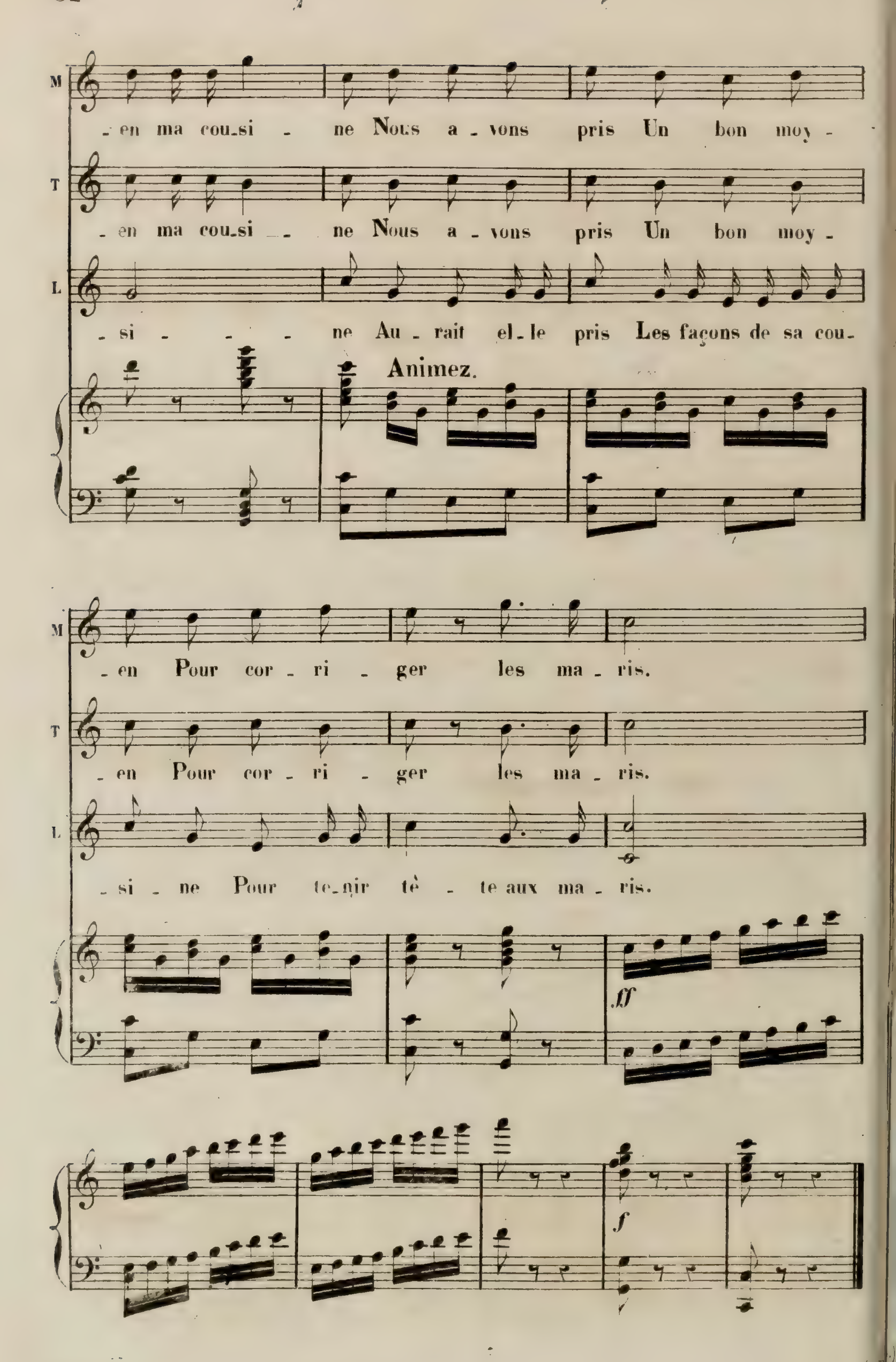


M
_fu _ se Le bon droit
T
Ce qu'il doit Le re_prou_ve Tout le
M
Eh lisant Chaque pièce Sans pa_resse Vous verrez
T
prouve En creusant Vous sau_
Cl. Hautb. Fl. 1º Vº
Bass.
M
Regardèz Sur sa tâche Sans re_
T
_rez Que la dette Est fort nette Compul _ sez


M
_lâche Courbez vous Cher époux
T
Cher époux Cette affaire Est très claire Coubez
Hautb.
Cl.
Fl.
Viol.
M
Cher époux Tout est là Tout est là La voi _
T
vous Courbez vous La voi _ là La voi _
Hautb.
Cl.
Fl
Viol
Hautb.
Cl.
Fl.
Vo.
Hautb
Cl
Viol.
Fl.
f
Allegro. (♩=116)
M
_ là.. Il en _ ra _ ge vois sa
T.
_ là. Il en _ ra _ ge vois sa
LANDRY.
Mor_bleu! je les e _ xa _ mi _ _ _ ne
Tutti jusqu'à la fin.
mf
f


M
mi _ _ ne Il veut cacher sa fu_reur Ah! ah! ah!
T
mi _ _ ne Il veut cacher sa fu_reur Il en ra_ge vois sa
L
Cha_cune au fond de son cœur Cha _ cu _ ne au
mf
f
M
ah il en rage au fond du cœur Ah! ah! ah! ah! il veut cacher sa fu_
T
mi _ ne Ah! ah! ah! ah! il veut cacher sa fu_
L
fond de son cœur Se mo _ que de ma fu _
reur Il en_rage au fond du cœur Il veut ca _ cher sa fu _
_reur Il en_rage au fond du cœur Il veut ca _ cher sa fu _
_reur Cha _ cu _ ne au fond de son cœur Se


M
_reur Oui sa fu _ reur
Vois comme il nous e_xa_
T
_reur Oui sa fu _ reur
L
mo_que de ma fu _ reur A les juger sur la mi - - ne
8
M
mi - - ne -
Je crois que nous a_vons
T
Pour cor_ri _ ger les ma - ris
L
Pour te _ nir tê_te aux ma - ris
M
pris Un bon moy - en,
un bon moy_
T
Un bon moy - en, un bon moy_en, un bon moy_
L
Ma femme aurait el_le pris Les fa_çons de sa cou_
8

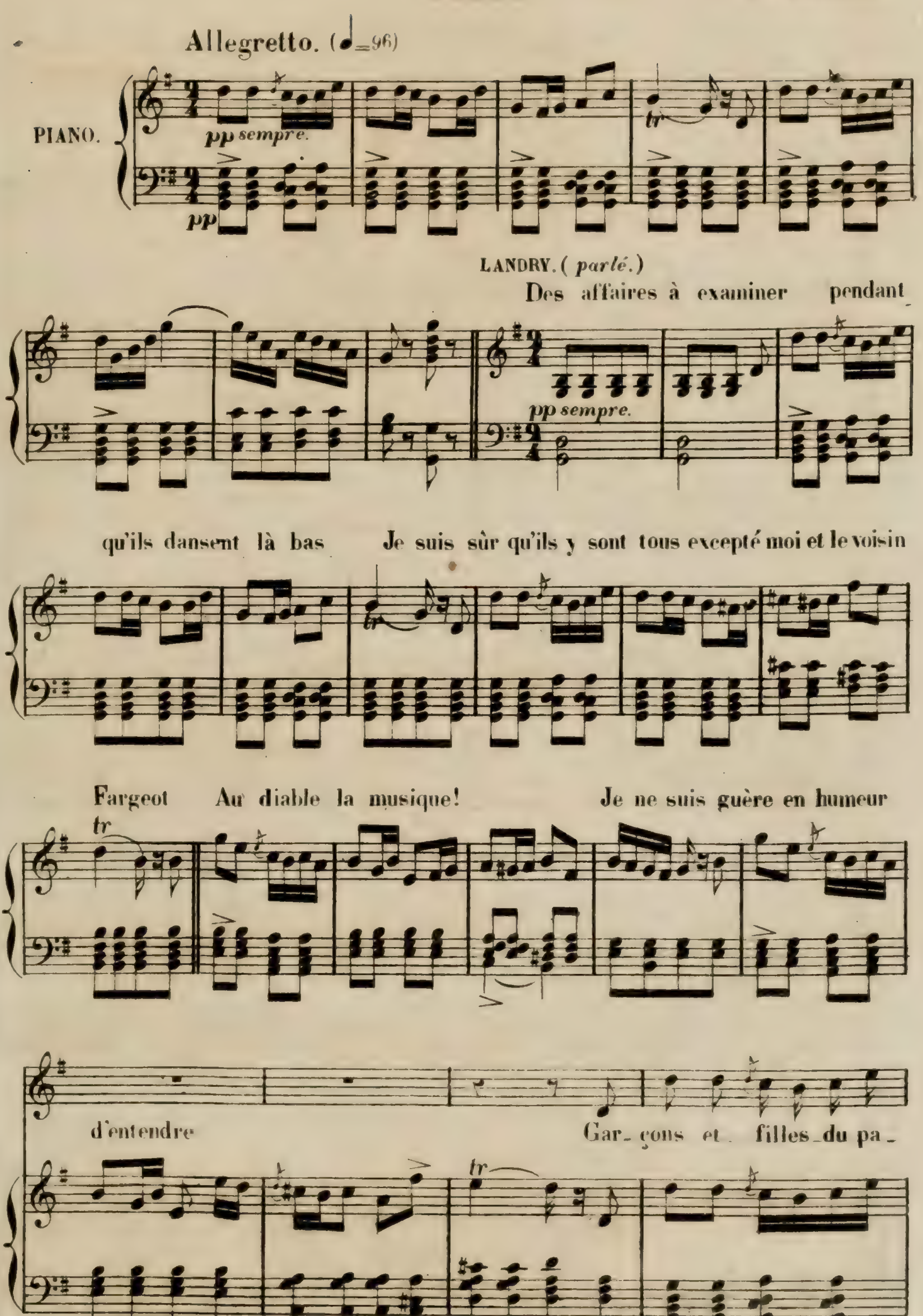

M
_ en ma cou_si _ ne Nous a _ vons pris Un bon moy _
T
_ en ma cou_si _ ne Nous a _ vons pris Un bon moy _
L
_ si _ _ _ ne Au _ rait el_le pris Les façons de sa cou_
Animez.
M
_ en Pour cor _ ri _ ger les ma _ ris.
T
_ en Pour cor _ ri _ ger les ma _ ris.
L
_ si _ ne Pour te_nir tè _ te aux ma _ ris.
ff
f

Quatuor seul toujours *pp*
Timbourin.

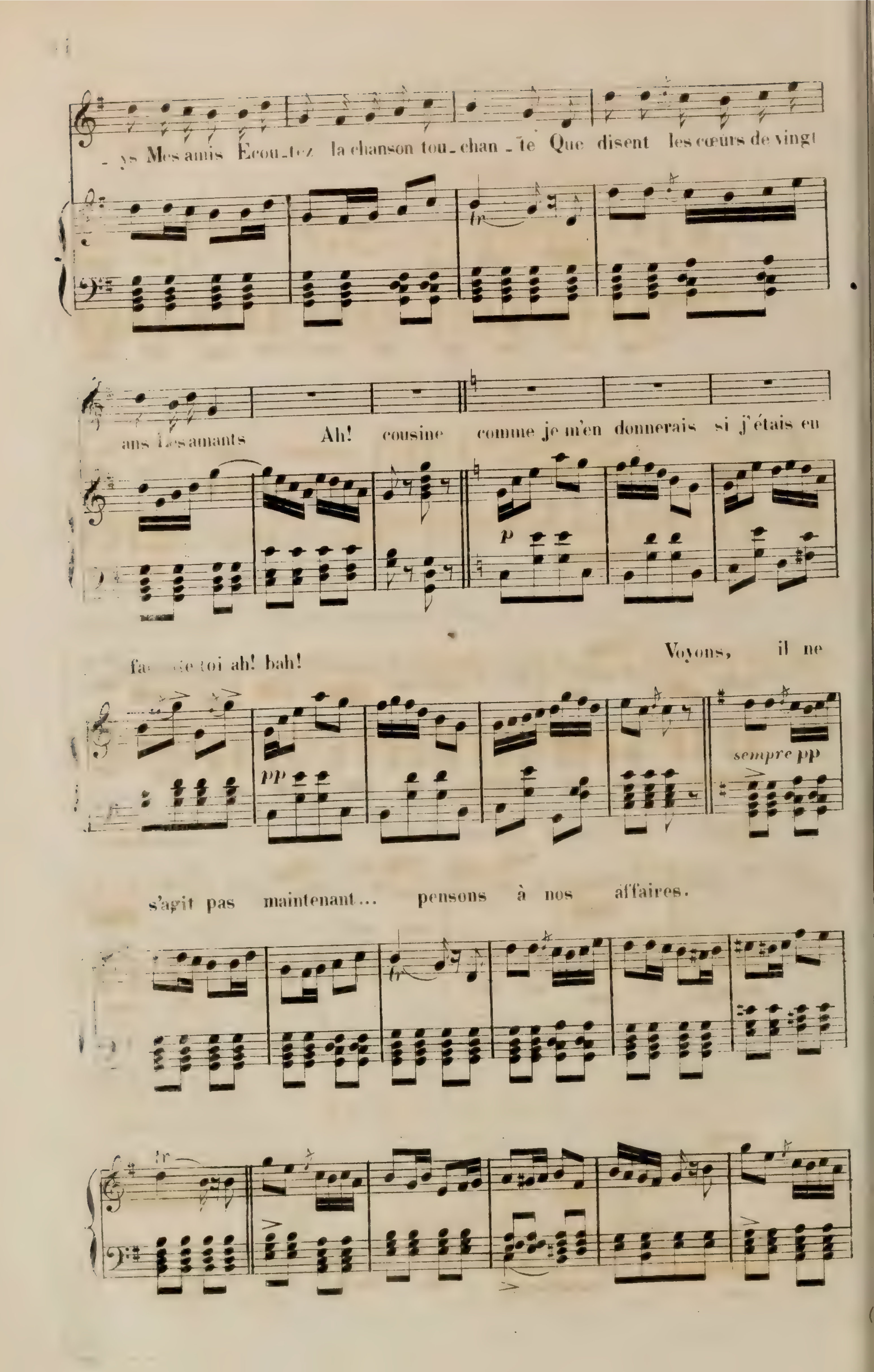
N° 5.

Repl: Je vous forcerai bien à me repondre autrement.

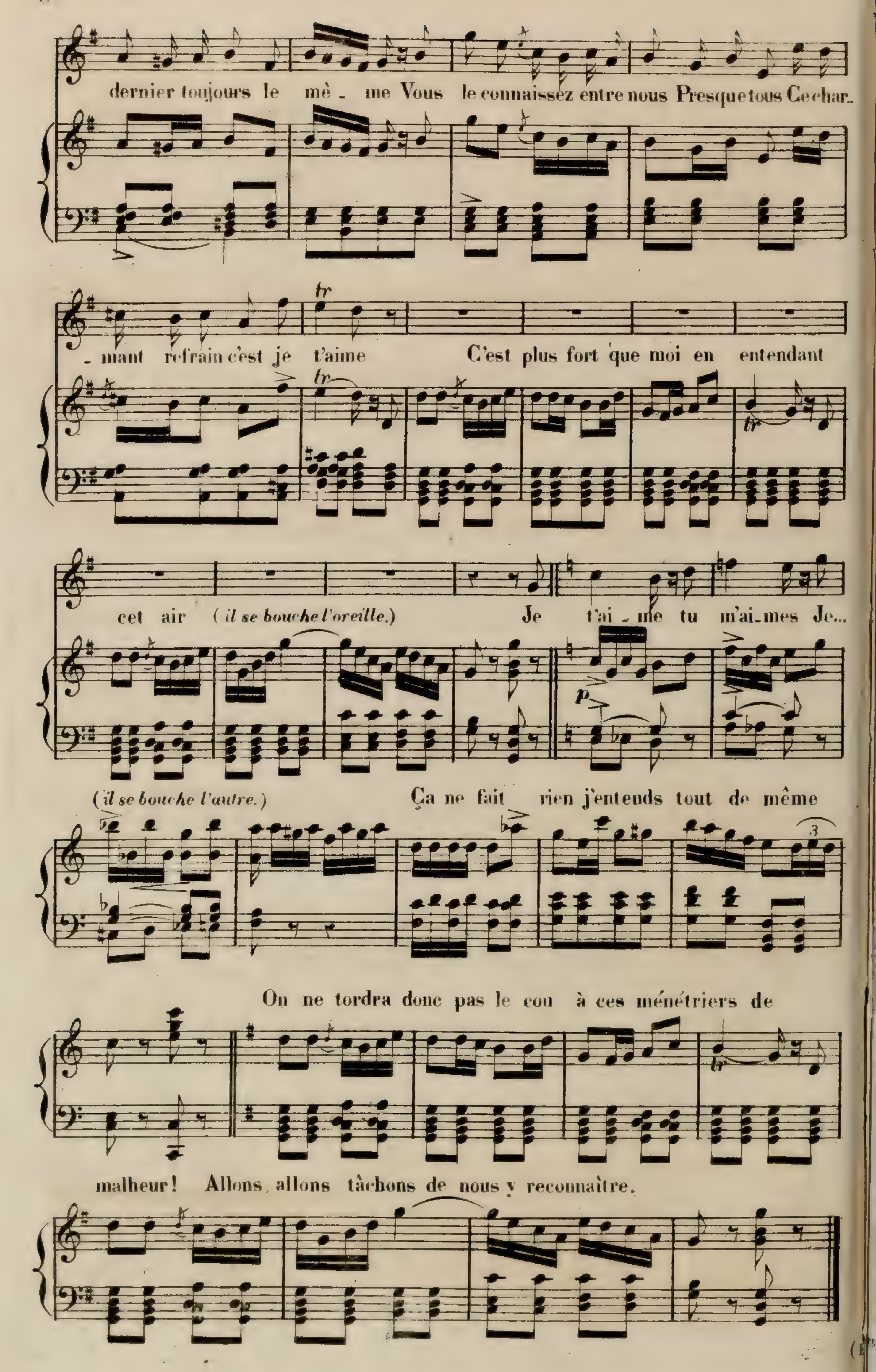
SCÈNE.



26.)


Mes amis Ecou-tez la chanson tou-chan-te Que disent les cœurs de vingt
ans Les amants Ah! cousine comme je m'en donnerais si j'étais en
toi ah! bah! Voyons, il ne
s'agit pas maintenant... pensons à nos affaires.
tr
p
pp
sempre pp


_ sier Qui proteste Et conteste
Notre droit
Ah! ça mais c'est très grave et Thérèse qui s'en
va... cet ar _ gent est perdu si l'on ne s'en occupe pas Thérèse! Thé _
_ rèse! comme si elle pou _ vait m'entendre et cette musique
Il n'est qu'un mot qui soit pour _ tant Im_portant c'est le

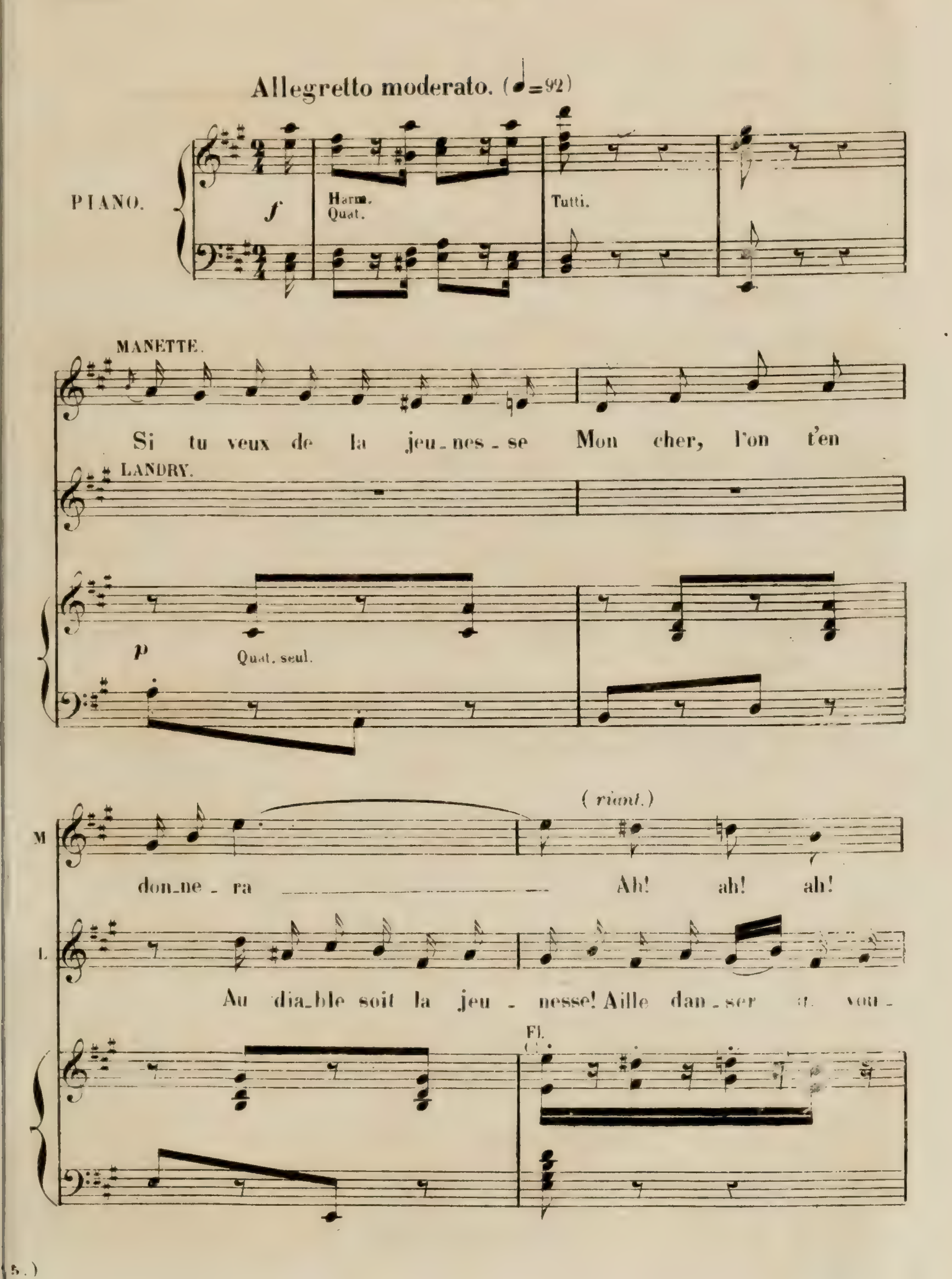

dernier toujours le mê - me Vous le connaissez entre nous Presque tous Ce char-
- mant refrain c'est je t'aime
tr
C'est plus fort que moi en entendant
cet air (il se bouche l'oreille.) Je t'ai - me tu m'ai-mes Je...
p
(il se bouche l'autre.) Ça ne fait rien j'entends tout de même
3
On ne tordra donc pas le cou à ces ménétriers de
tr
malheur! Allons, allons tâchons de nous y reconnaître.

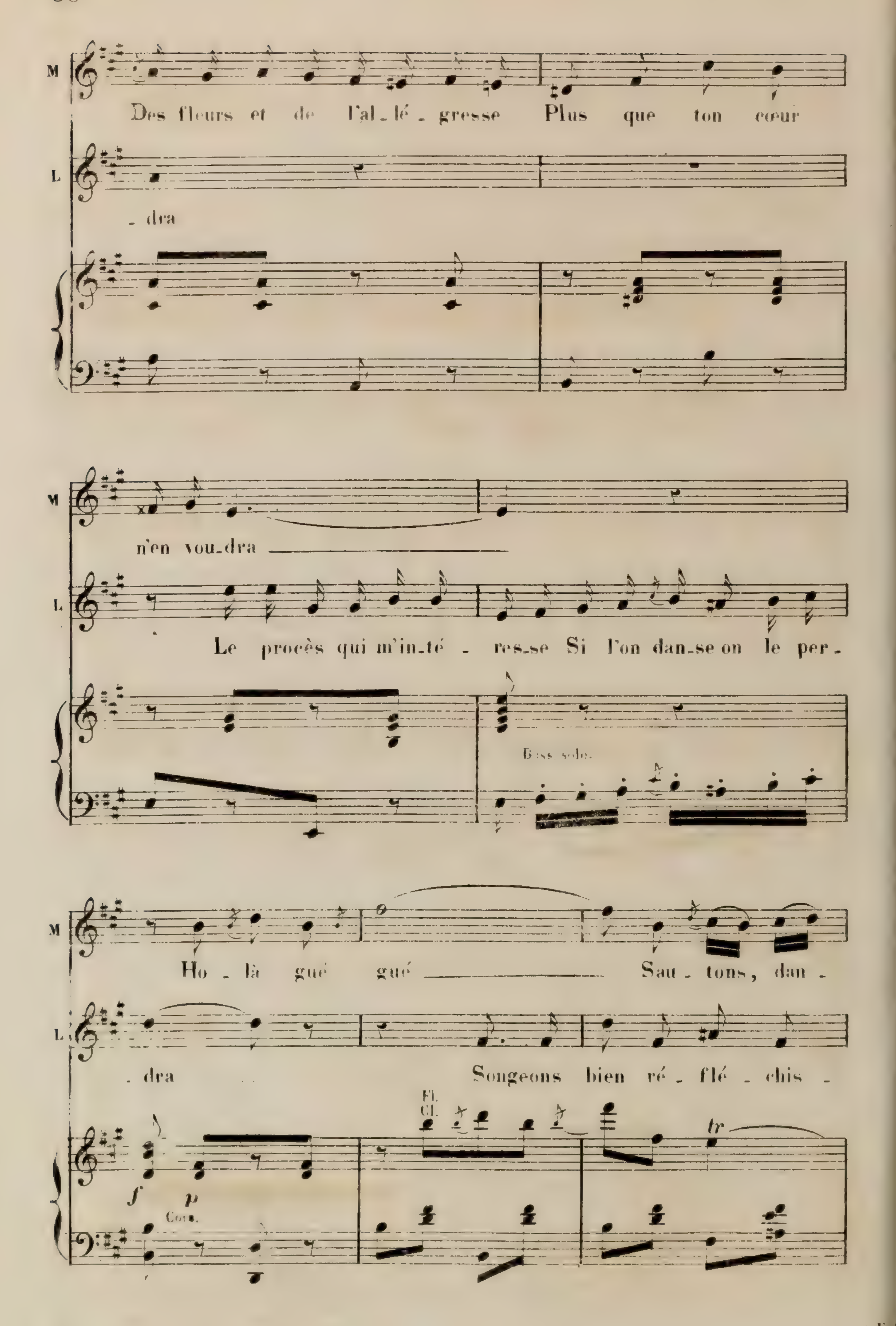
Orchestre complet.
Trompettes en La.
2 Cors en La bas.
2 Cors en Ré.
Timbales.

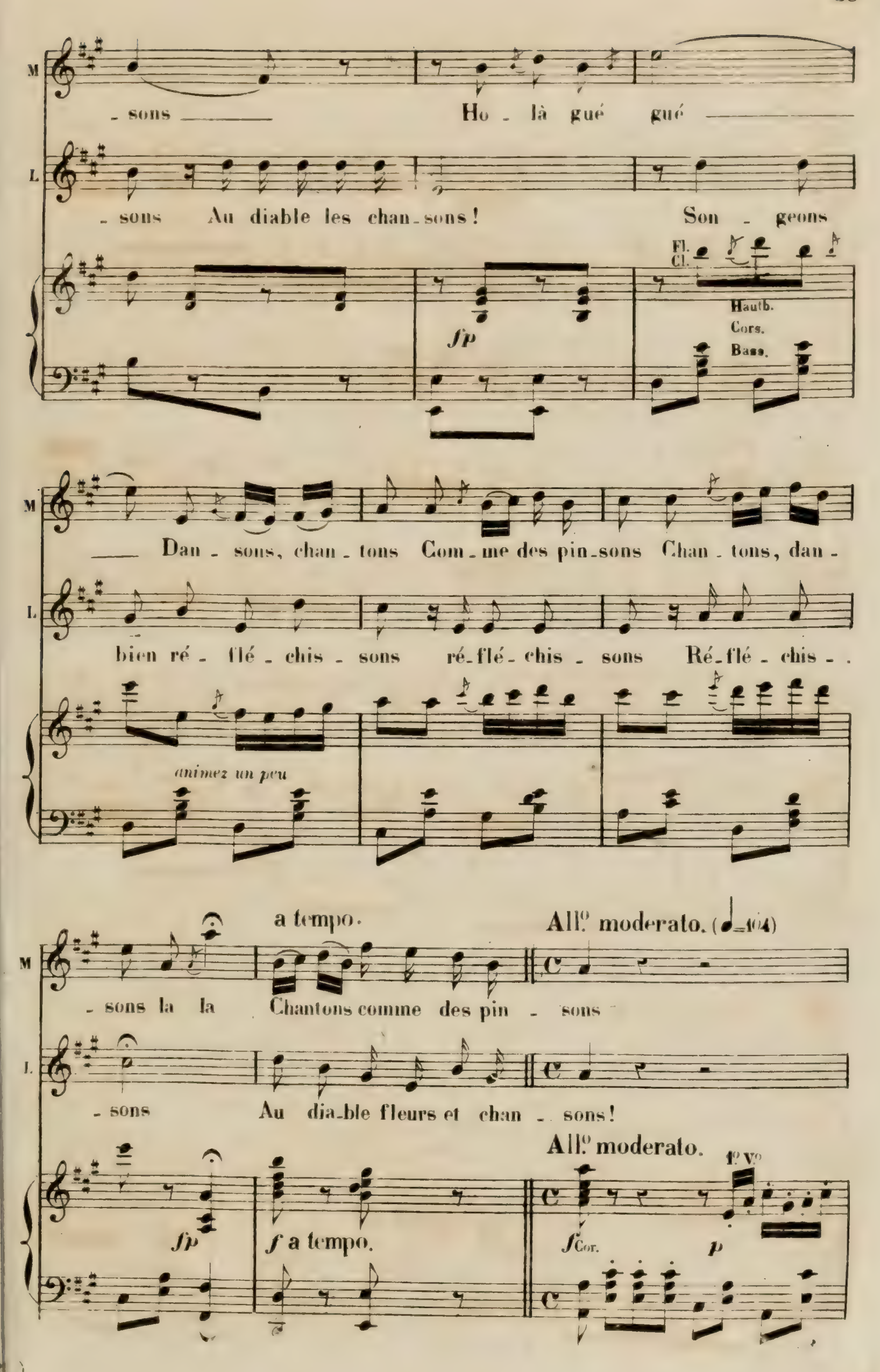
N° 6.

DUO.

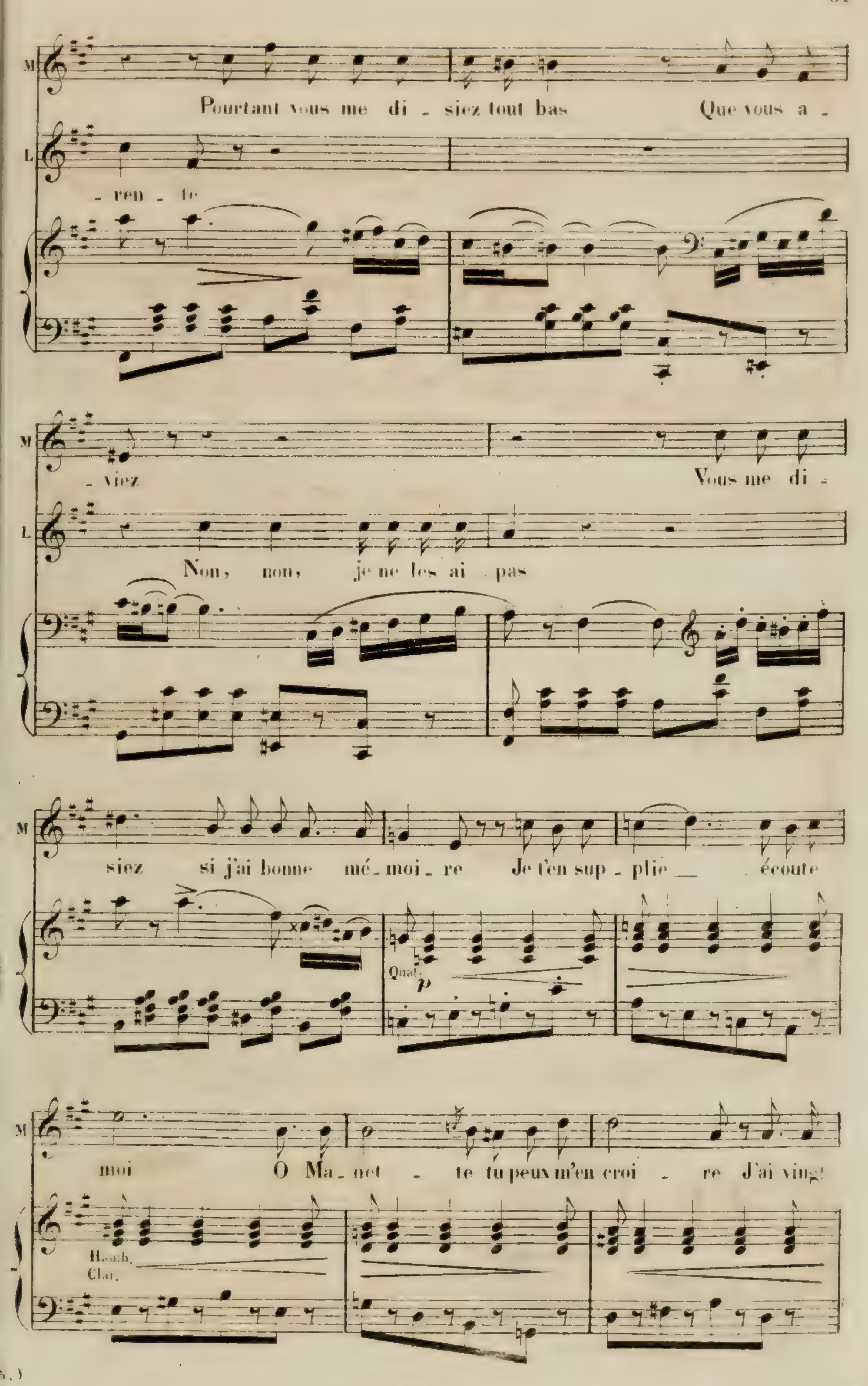
Répl. Je vous demande pardon, il y a le papier timbré!...




M
Des fleurs et de l'al_lé_gresse Plus que ton cœur
L
_dra
M
n'en vou_dra
L
Le procès qui m'in_té _ res_se Si l'on dan_se on le per_
Bss. solo.
M
Ho _ là gué gué Sau_tons, dan_
L
_dra Songeons bien ré_flé_chis_
Fl.
Cl.
tr
f
p
Cors.

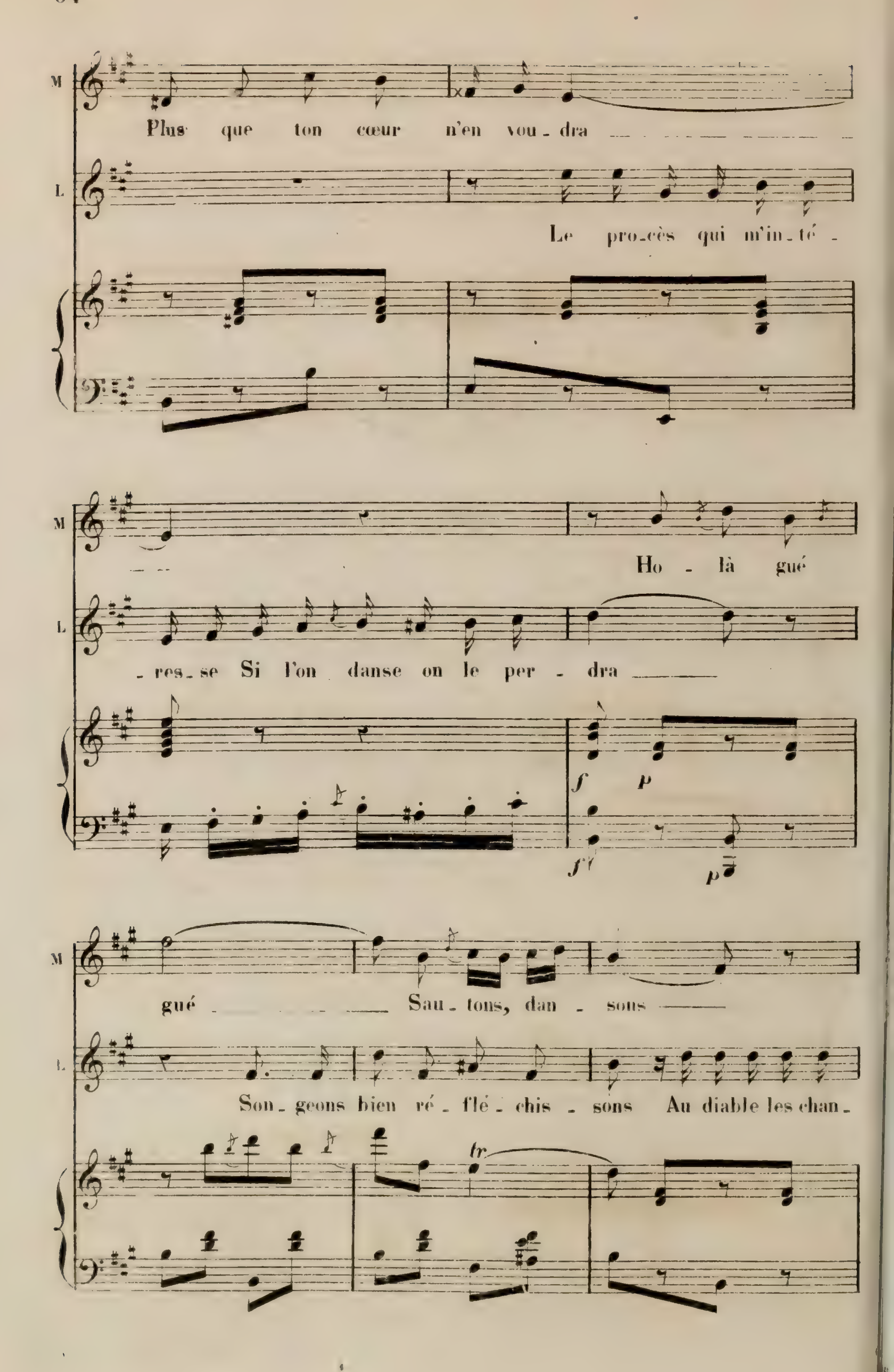

M
- sons
Ho - là gué gué
L
- sons Au diable les chan - sons!
Son - geons
Fl.
Cl.
Hautb.
Cors.
Bass.
fp
M
Dan - sons, chan - tons Com - me des pin - sons Chan - tons, dan -
L
bien ré - flé - chis - sons ré - flé - chis - sons Ré - flé - chis - .
animez un peu
a tempo.
All.o moderato. (♩=104)
M
- sons la la Chantons comme des pin - sons
L
- sons Au dia - ble fleurs et chan - sons!
All.o moderato.
1.o V.o
fp
f a tempo.
f Cor.
p

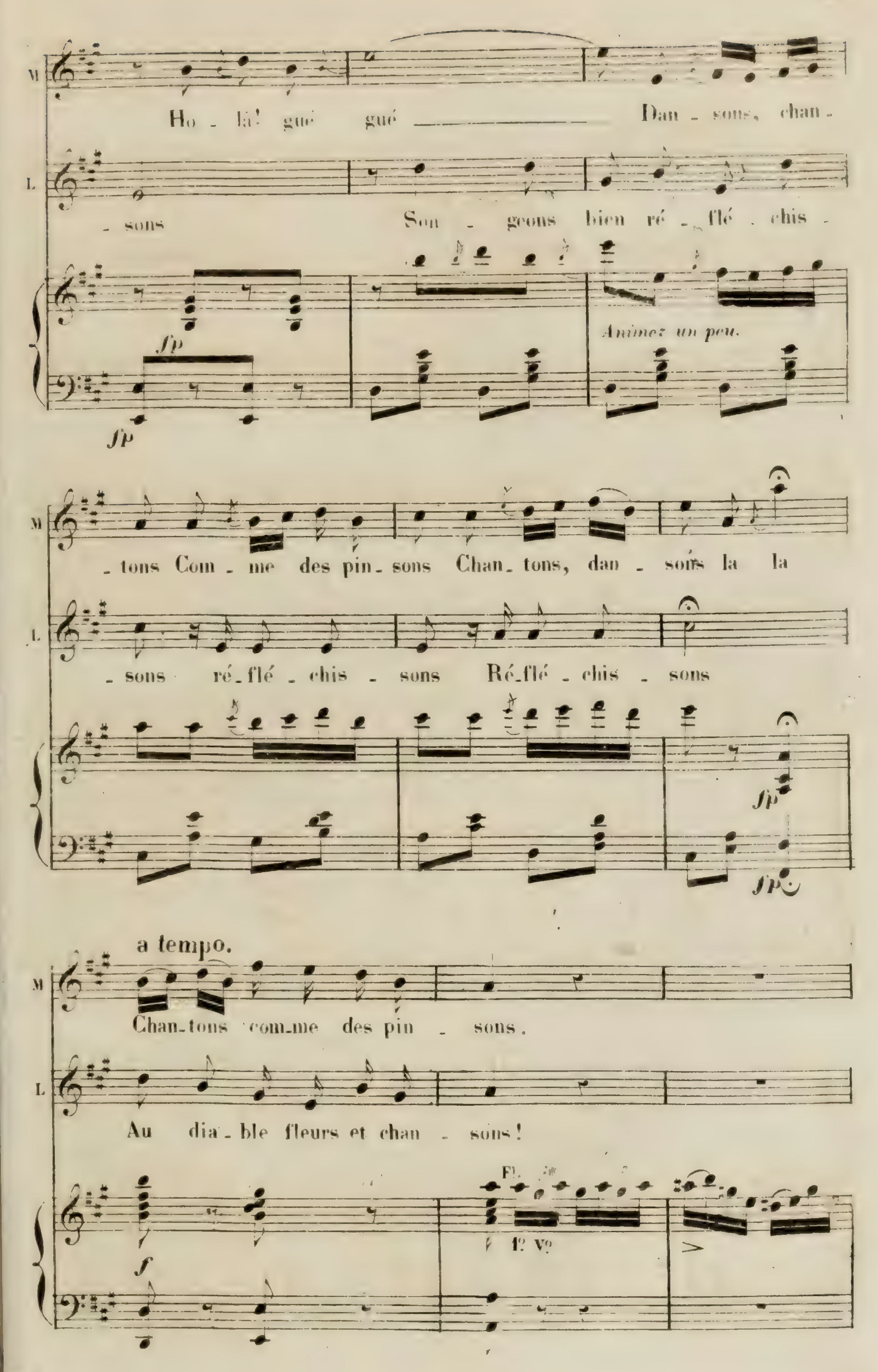

MANETTE.
Le sin - gulier per - son -
Bas. solo.
Vlle
- na - ge Pour un hom - me de vo - tre â - ge Vingt
f: Vº
LANDRY
MANETTE.
ans Je n'ai pas vingt ans Aveu des plus surpre -
Bass.
Viol.
- nants Vous n'avez pas...
LANDRY.
Non, non j'en ai trente Et la cho - se est bien diffé -
Fl.
Viol.


M
Pourtant vous me di - siez tout bas Que vous a -
L
- ren - te
M
- viez
Vous me di -
L
Non, non, je ne les ai pas
M
siez si j'ai bonne mé - moi - re Je t'en sup - plie écoute
Quat.
p
M
moi O Ma - net - te tu peux m'en croi - re J'ai vingt
Hautb.
Clar.

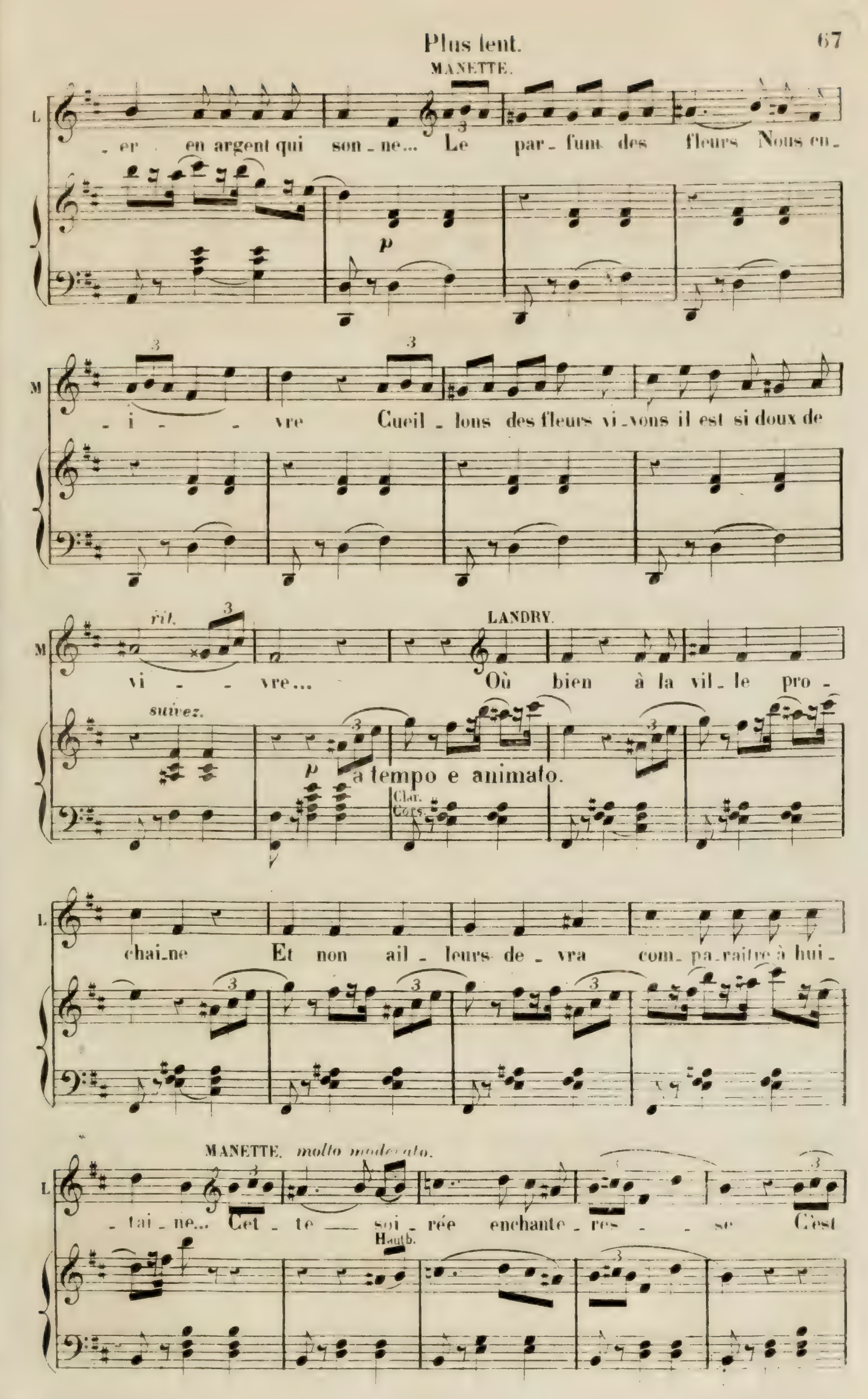

M
aus vingt ans près de toi
LANDRY.
Vous l'ai-je dit pardonnez
f
M
Je n'ai que vingt ans près de
(à part)
L
moi Cette affai-re N'est pas clai - - re
Fl.
Cor.
fp
(à part)
M
toi... La co-lè-re L'e-xas-pè - - - re
L
Non, cette af-fai-re N'est pas

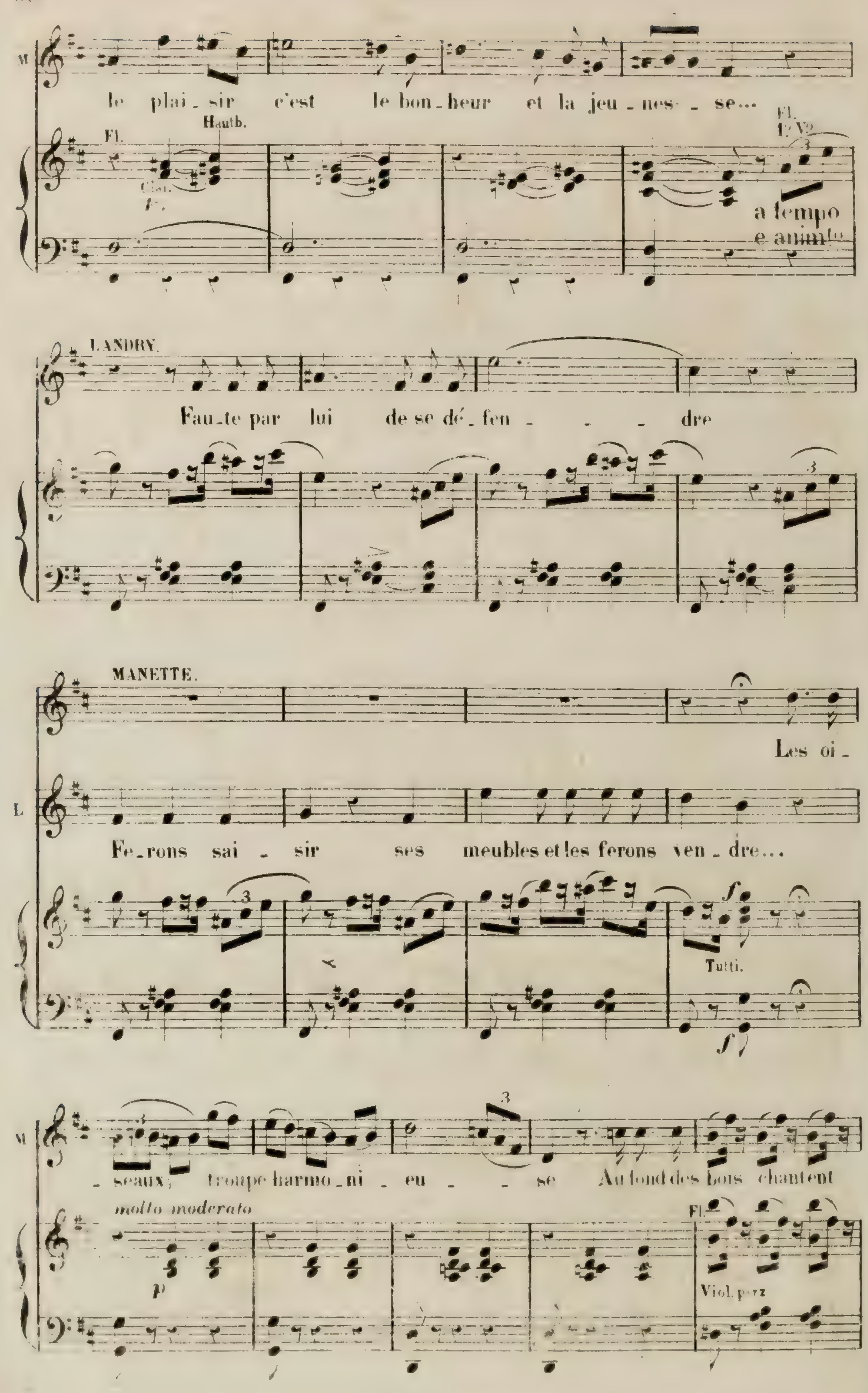

1.º tempo.
M
Si tu veux de la jeunes_se
L
rall.
clai - - re non, non, non, non
1.º V.º
suivez.
p
M
Mon cher, l'on t'en don_ne_ra
L
Au dia_ble soit la jeu_
(riant.)
M
Ah! ah! ah! Des fleurs et de l'al_lé_gresse
L
_nesse! Ail le dan_ser qui vou_dra

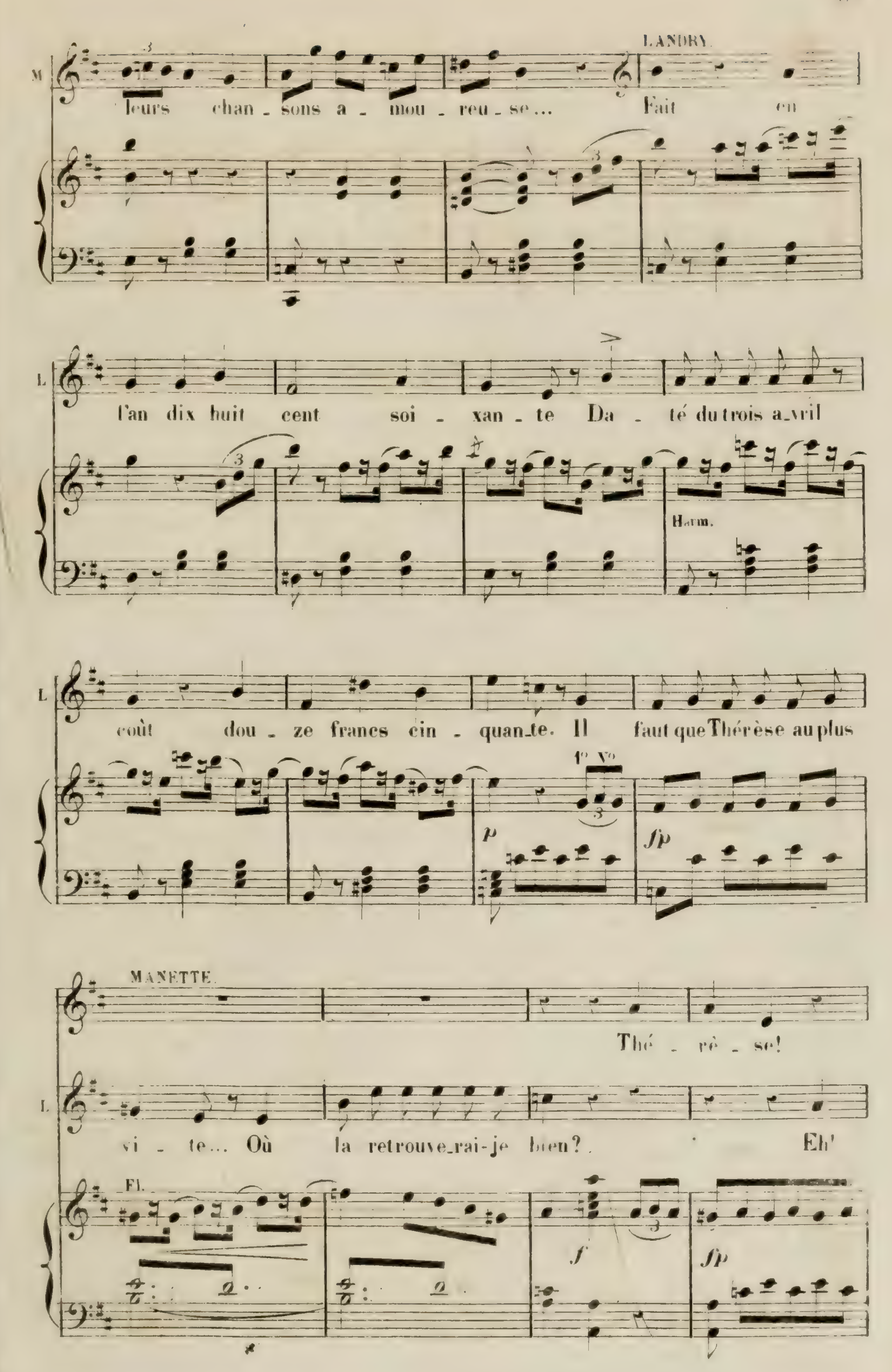

M
Plus que ton cœur n'en vou_dra
L
Le pro_cès qui m'in_té_
M
Ho _ là gué
L
_res_se Si l'on danse on le per _ dra
f
p
f
p
M
gué
Sau_tons, dan _ sons
L
Son_geons bien ré_flé_chis _ sons Au diable les chan_
tr


M
Ho - là! gué gué Dan - sons, chan -
L
- sons Son - geons bien ré - flé - chis -
Animez un peu.
fp
fp
M
- tons Com - me des pin - sons Chan - tons, dan - sons la la
L
- sons ré - flé - chis - sons Ré - flé - chis - sons
fp
fp
a tempo.
M
Chan - tons com - me des pin - sons.
L
Au dia - ble fleurs et chan - sons!
Fl.
f
1º Vº


(♩= 116)
Allegretto ben mod.to
MANETTE.
Au_
Quat.
Rit.
Bass.
_tour de nous tout est lu_miè _ _ re Et le printems sou_
rit.
_rit à la na_ture en_tiè _ _ _ re
(♩= 126)
Animato.
LANDRY.
Fai_sant, par_
a tempo.
Fl. 1.o V.o
suivez.
Cors.
_lant à sa per_son_ne Comman_de_ment De pay_

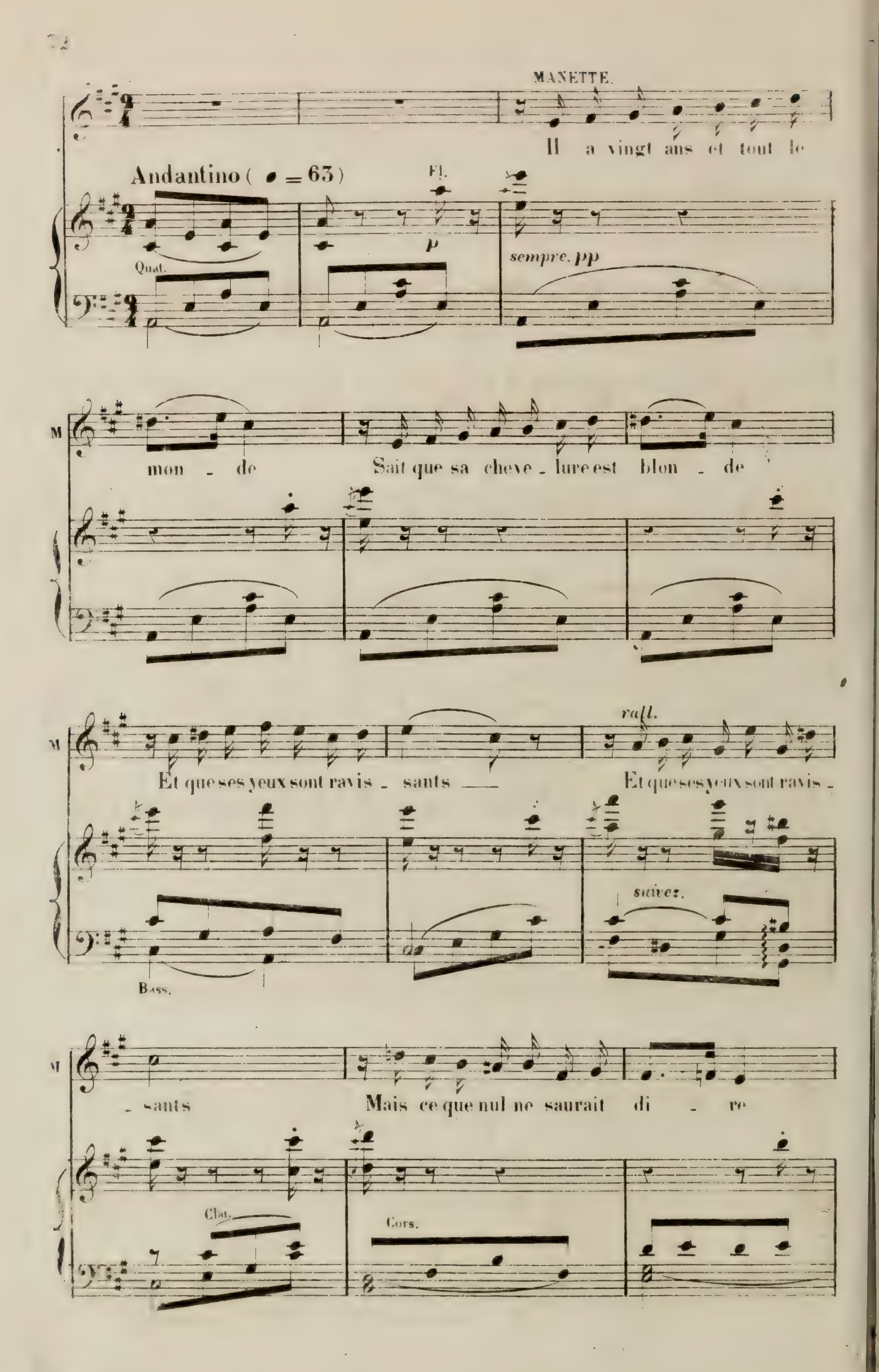

Plus lent.
MANETTE.
L
-er en argent qui son-ne... Le par-fum des fleurs Nous en-
p
M
-i - - vre Cueil-lons des fleurs vi-vons il est si doux de
rit.
LANDRY.
vi - - vre... Où bien à la vil-le pro-
suivez.
p
a tempo e animato.
Clar.
Cors.
L
chai-ne Et non ail-leurs de-vra com-pa-raitre à hui-
MANETTE. molto moderato.
-tai-ne... Cet-te soi-rée enchante-res - - se C'est
Hautb.


M
le plai - sir c'est le bon - heur et la jeu - nes - se...
Fl.
Hautb.
Clar.
Fl.
1? V?
a tempo
e animto
LANDRY.
Fau - te par lui de se dé - fen - - - dre
MANETTE.
Les oi -
L
Fe - rons sai - sir ses meubles et les ferons ven - dre...
Tutti.
f
M
- seaux; troupe harmo - ni - eu - - se Au fond des bois chantent
molto moderato
p
Fl.
Viol. pizz

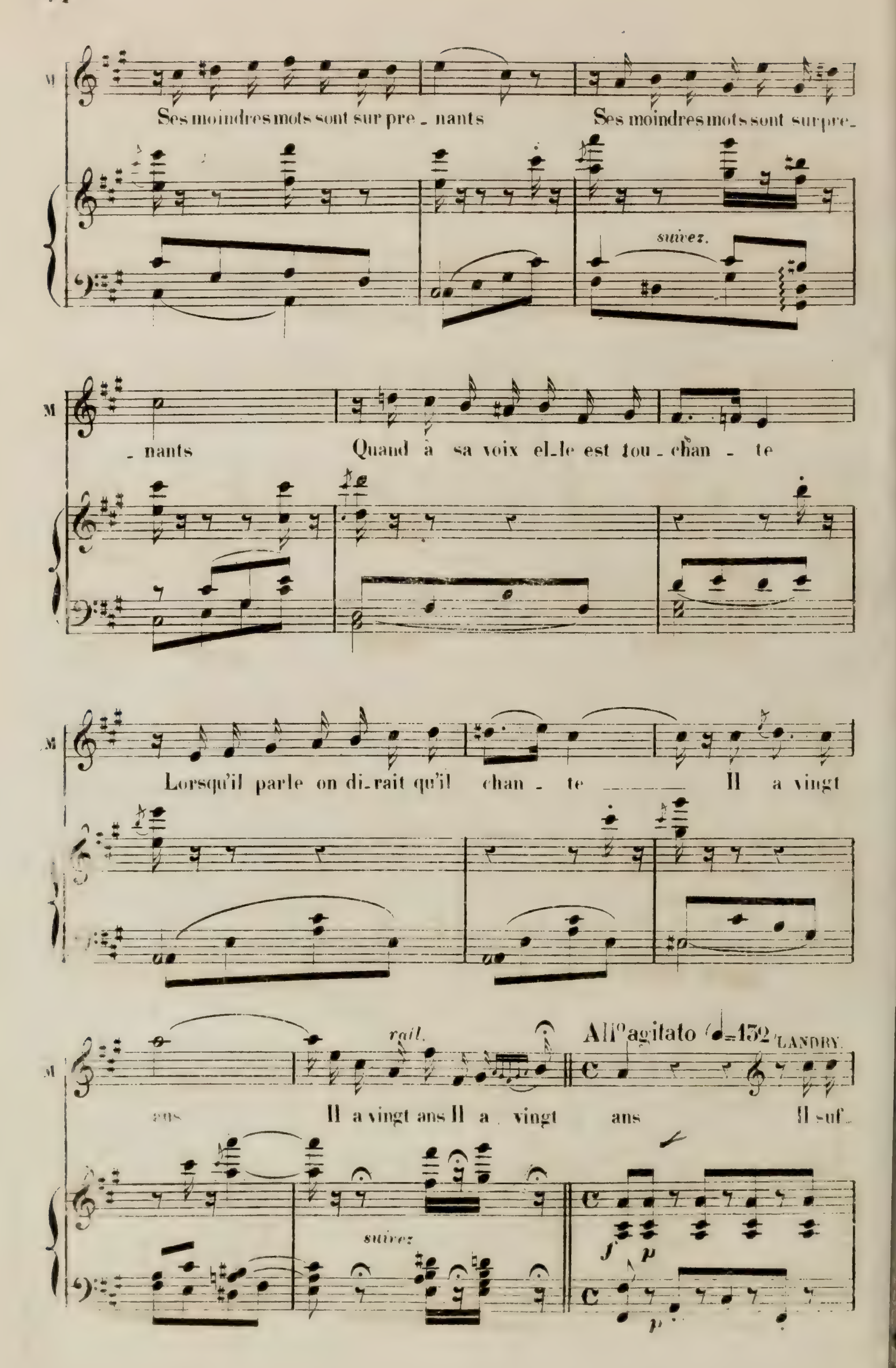

M
leurs chan _ sons a _ mou _ reu _ se...
LANDRY.
Fait en
L
l'an dix huit cent soi _ xan _ te Da _ té du trois a_vril
Harm.
L
coût dou _ ze francs cin _ quan_te. Il faut que Thérèse au plus
1° V°
p
fp
MANETTE.
Thé _ rè _ se!
L.
vi _ te... Où la retrouve_rai-je bien? Eh'
Fl.
f
fp

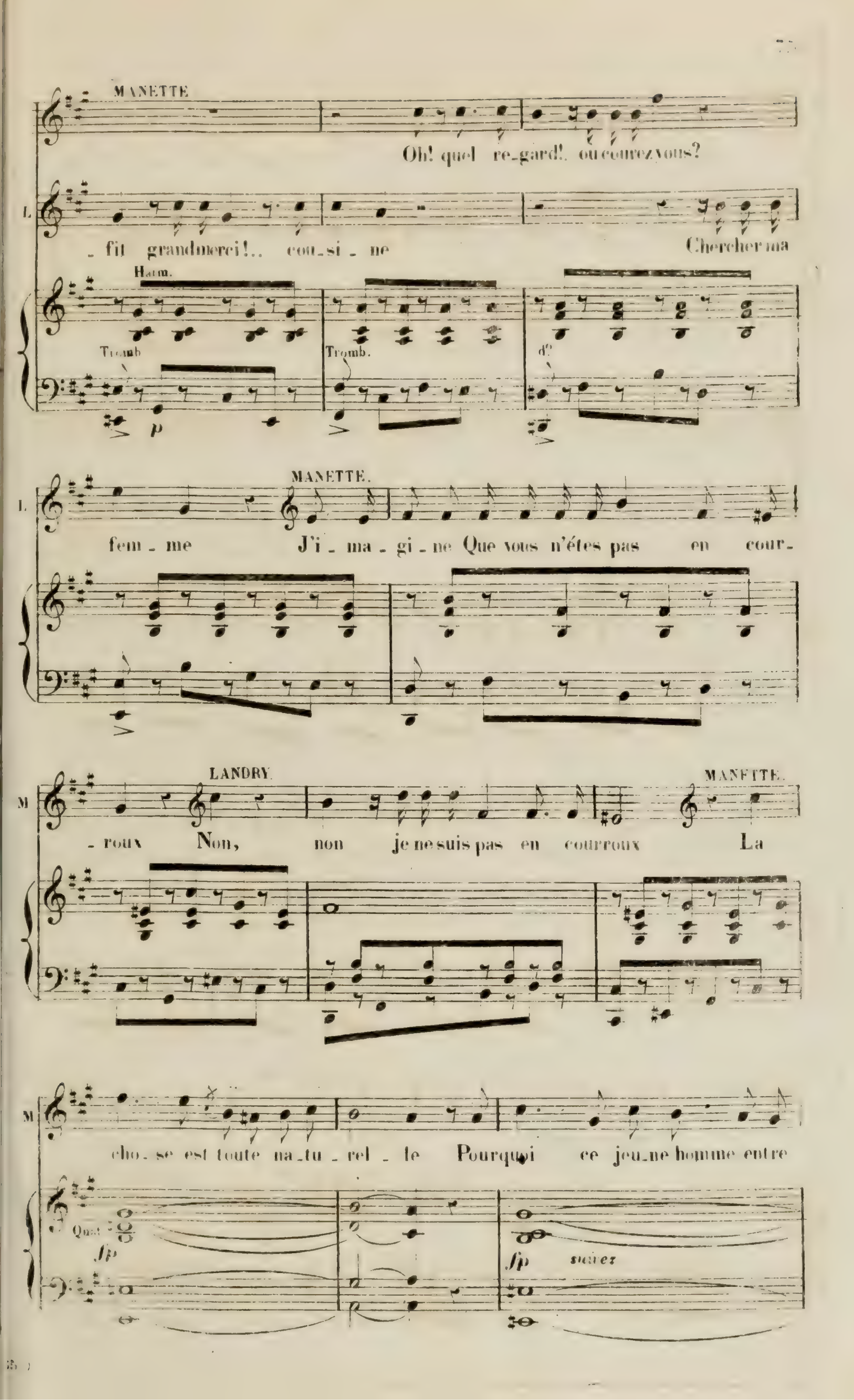

MANETTE.
oui ré_pon_dez tout de sui_te! Ou vous la trouve_
_rez? ma foi je n'en sais rien, El_le a je crois quit_té la
fê_te, Au bras d'un jeu_ne homme char_mant!
LANDRY.
Vous
MANETTE.
Je dis vrai.
Animato
dites? vous di_tes?
Comment!... Ma
suivez.
Quat.
Tutti
Fl.

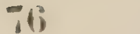

M
Un tête à
L
femme... au bras... un tête à tê _ te Ma fem_me?
LANDRY.
M
tê _ te eh!oui vraiment! Cou _ si _ _ ne, le nom decet
Tutti.
Cor.
MANETTE.
L
homme? Je ne sais com _ ment il se nomme Mais je
Quat.
rall.
M
puis si ce_la vous plait En deux mots tracer son por_trait.
Tutti.
Quat.
Tutti


MANETTE.
Il a vingt ans et tout le
Andantino (♩ = 63)
Fl.
p
Quat.
sempre. pp
M
mon - de Sait que sa cheve - lure est blon - de
M
Et que ses yeux sont ravis - sants
rall.
Et que ses yeux sont ravis -
suivez.
Bass.
M
- sants Mais ce que nul ne saurait di - re
Clar.
Cors.


M
C'est le charme de son sou - ri - re Il a vingt
Bass.
a piacere.
M
ans Il a vingt ans Il a vingt ans!
Hautb. Clar.
suivez.
Hautb. solo.
pp Vlle
M
Il plait, il charme, il in-te -
M
- res - se Chacun l'écoute a-vec i - vres - se


M
Ses moindres mots sont sur pre _ nants
Ses moindres mots sont surpre_
suivez.
M
_ nants
Quand à sa voix el_le est tou _ chan _ te
M
Lorsqu'il parle on di_rait qu'il chan _ te
Il a vingt
M
ans
Il a vingt ans Il a vingt
ans
Il suf_
rall.
All° agitato
LANDRY.
suivez
f
p


MANETTE
Oh! quel re_gard!. où courez vous?
L
_fit grandmerci!.. cou_si _ ne
Chercher ma
Harm.
Tromb
p
Tromb.
d°
L
fem _ me
MANETTE.
J'i _ ma _ gi _ ne Que vous n'êtes pas en cour_
M
LANDRY
_roux Non,
non je ne suis pas en courroux
MANETTE.
La
M
cho_se est toute na_tu _ rel _ le Pourquoi ce jeu_ne homme entre
Quat
fp
fp
suivez



M

rall.

nous Ne serait il pas auprès d'el_le Puisque je suis auprès de

suivez.

Allegro. (♩= 120)

M

vous

LANDRY.

A cel_le qui m'ose offen_ser J'en sais trop

Allegro.

Quat. Cl. Fl. 1º Vº

p Bass. Cors. *fp* Haub.

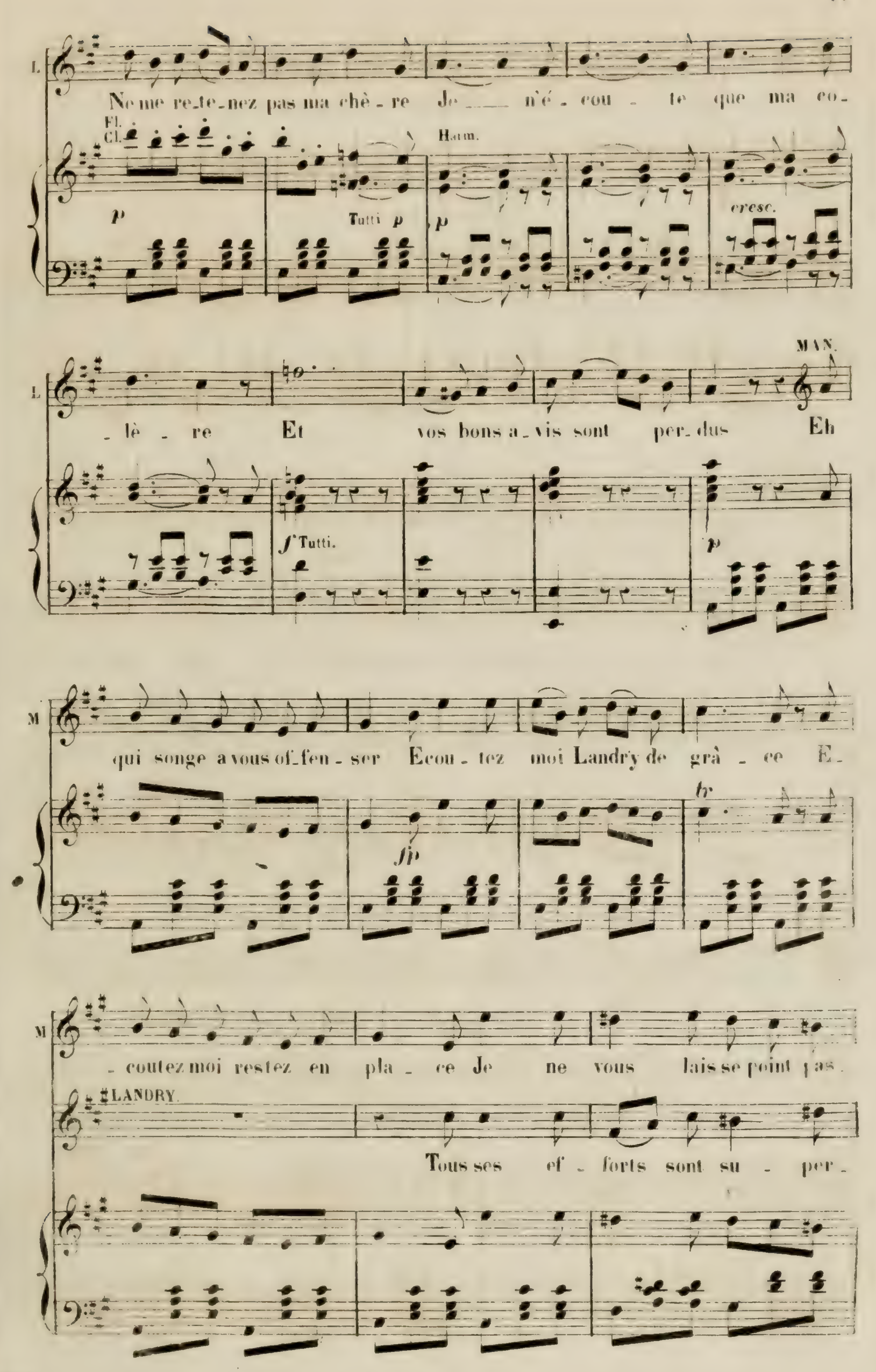
long pour fai_re grâ_ce Pour sortir je veux de la pla_ce De con_

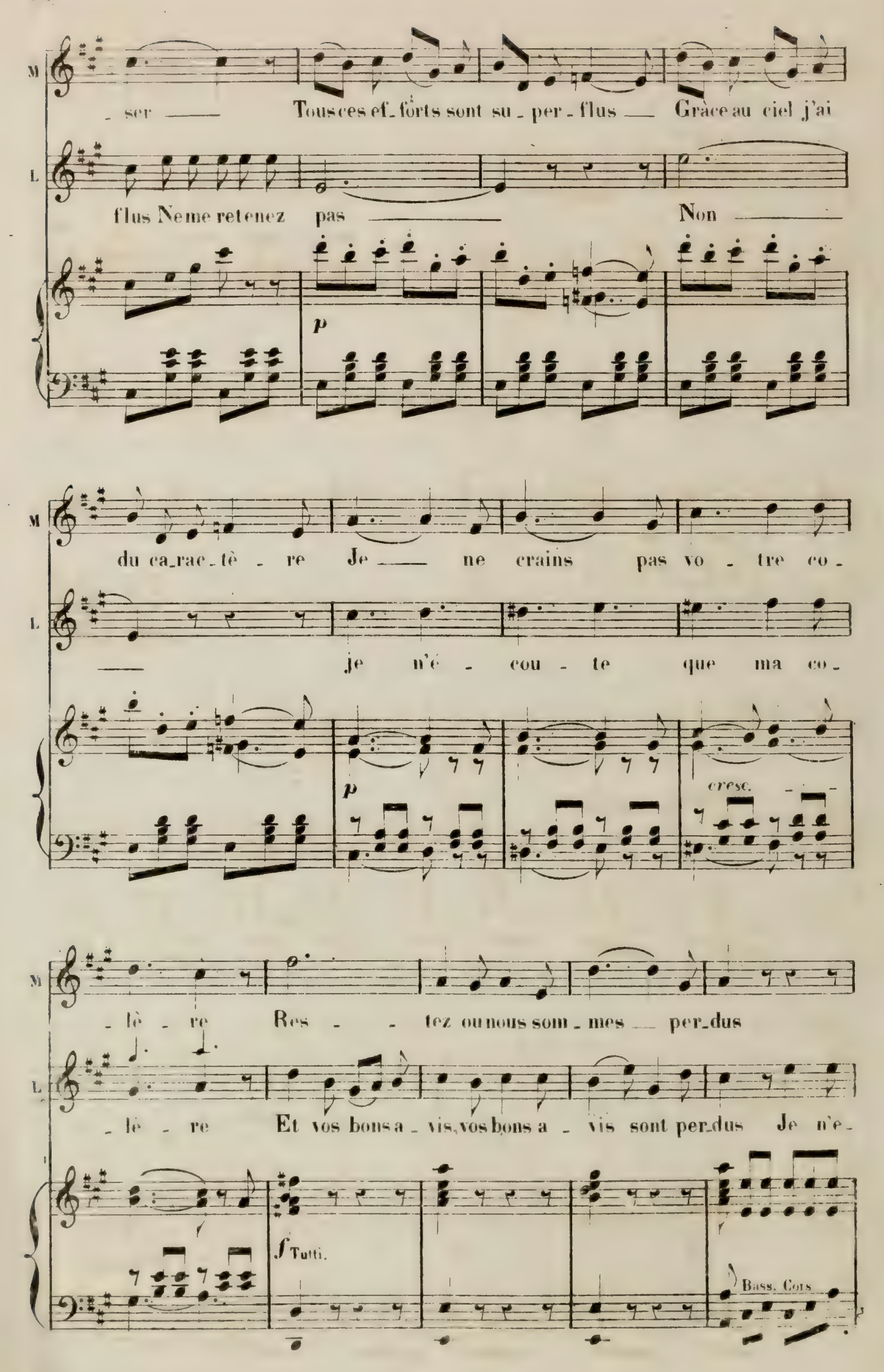
tr

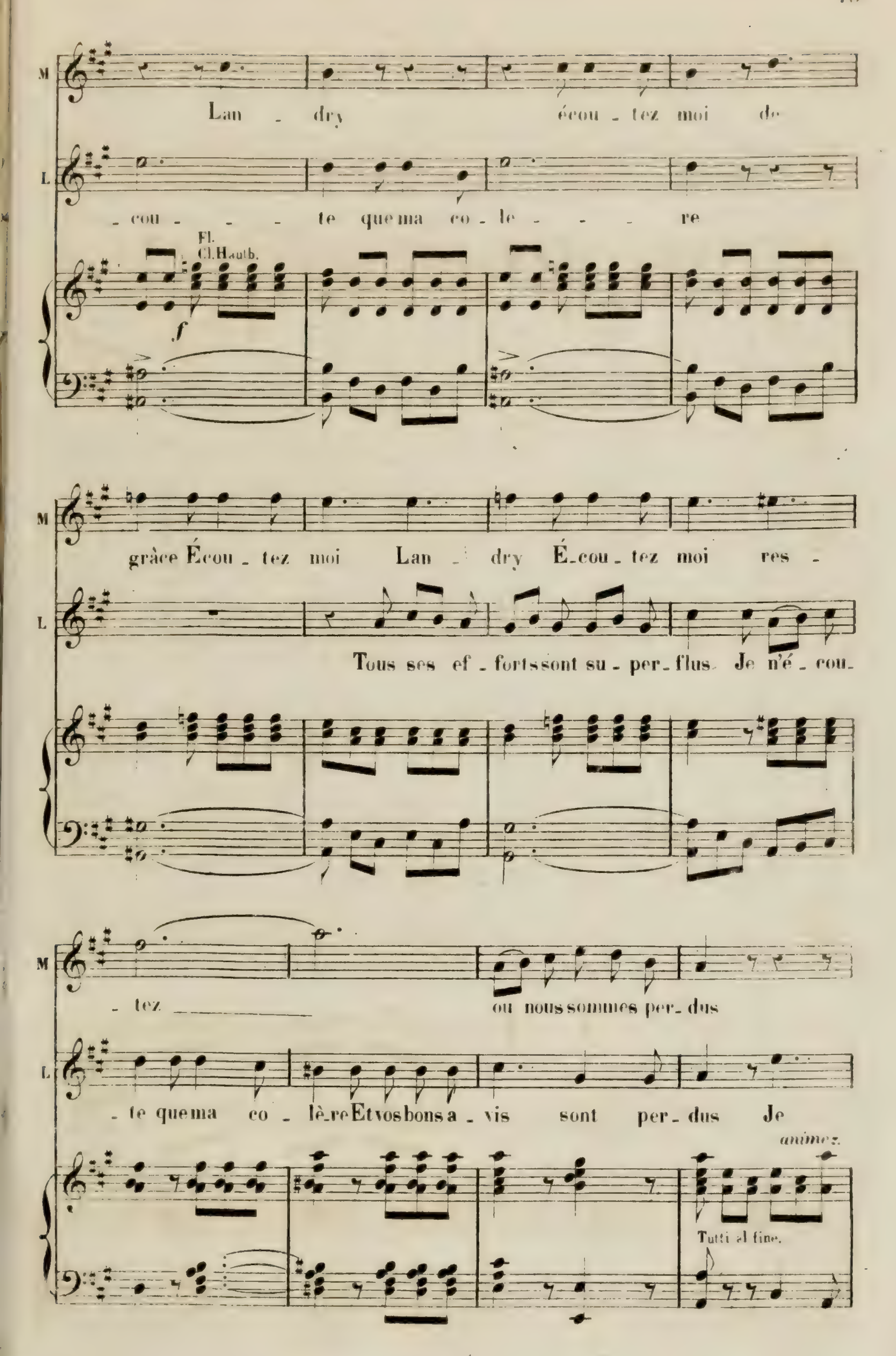
L.

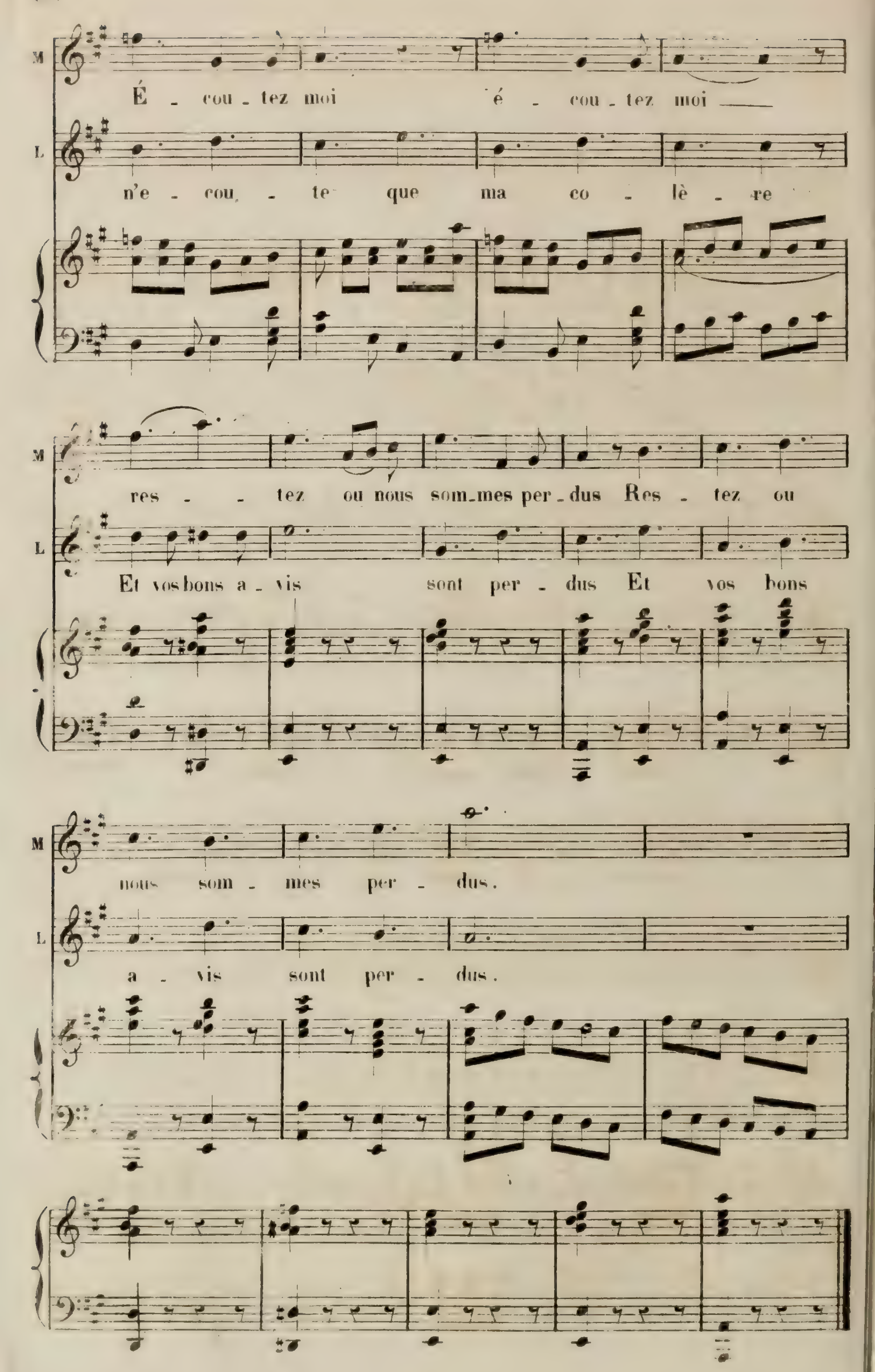
_seils je puis me pas_ser ___ Tous ses efforts sont su_per_flus

p


L
Ne me re_te_nez pas ma chè - re Je ___ n'é - cou - te que ma co_
Fl.
Cl.
Haut.
p
Tutti p
p
cresc.
MAN.
L
_ lè - re Et vos bons a_vis sont per_dus Eh
f Tutti.
p
M
qui songe a vous of_fen - ser Ecou_tez moi Landry de grâ - ce E_
fp
tr
M
_ coutez moi restez en pla - ce Je ne vous lais se point pas.
LANDRY.
Tous ses ef - forts sont su - per_


M
_ ser
Tous ces ef_forts sont su _ per _ flus
Grâce au ciel j'ai
L
flus Ne me retenez pas
Non
p
M
du ca_rac_tè _ re
Je
ne
crains
pas vo _ tre co_
L
je n'é _ cou _ te
que ma co_
p
cresc.
M
_ lè _ re
Res _ _ tez ou nous som _ mes
per_dus
L
_ lè _ re
Et vos bons a _ vis, vos bons a _ vis sont per_dus
Je n'e_
f Tutti.
Bass. Cors


M
L
Lan - dry écou - tez moi de
- cou - - - te que ma co - le - - - re
Fl.
Cl. Hautb.
f
grâce Écou - tez moi Lan - dry É - cou - tez moi res -
Tous ses ef - forts sont su - per - flus. Je n'é - cou -
- tez
ou nous sommes per - dus
- te que ma co - lè - re Et vos bons a - vis sont per - dus Je
animez.
Tutti al fine.

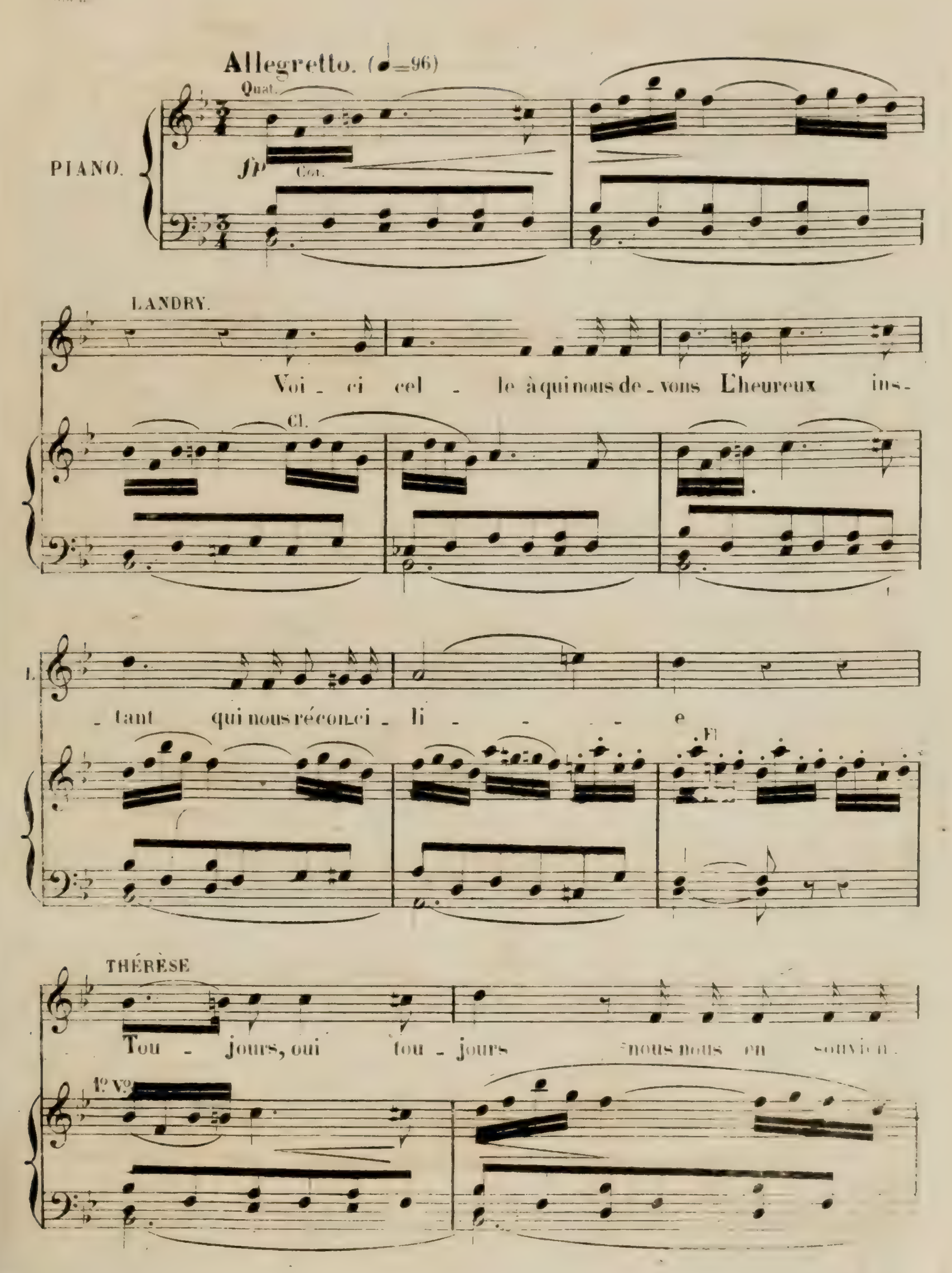

M
É - cou - tez moi é - cou - tez moi
L
n'e - cou - te que ma co - lè - re
M
res - - tez ou nous som-mes per - dus Res - tez ou
L
Et vos bons a - vis sont per - dus Et vos bons
M
nous som - mes per - dus.
L
a - vis sont per - dus.

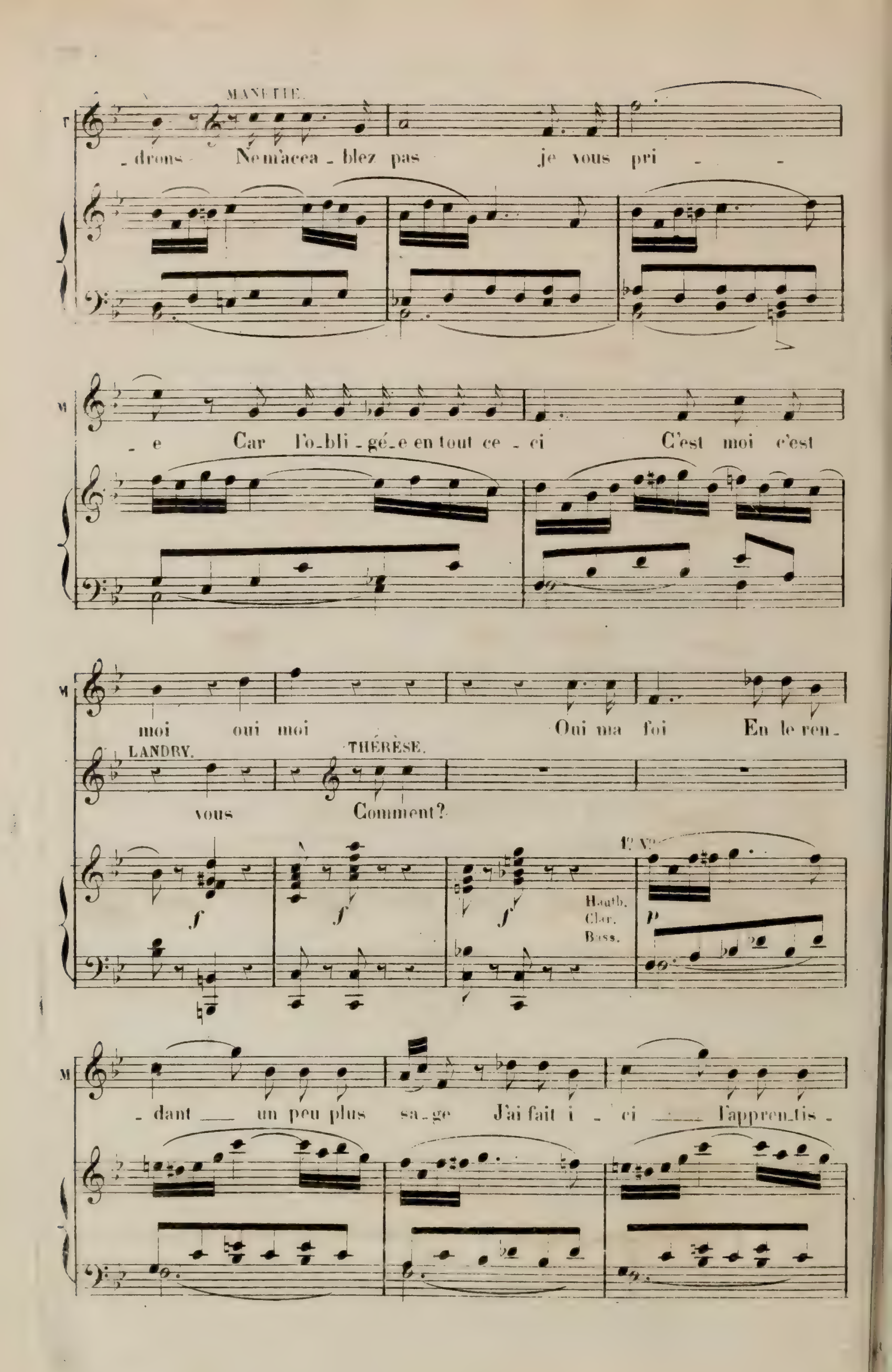
Flûtes
[illegible]
Clarinettes
Bassons.
Tromp en [illegible]
2 Cors en Ré
2 Cors en Si♭ bas
Trombones
[illegible]
Quat.

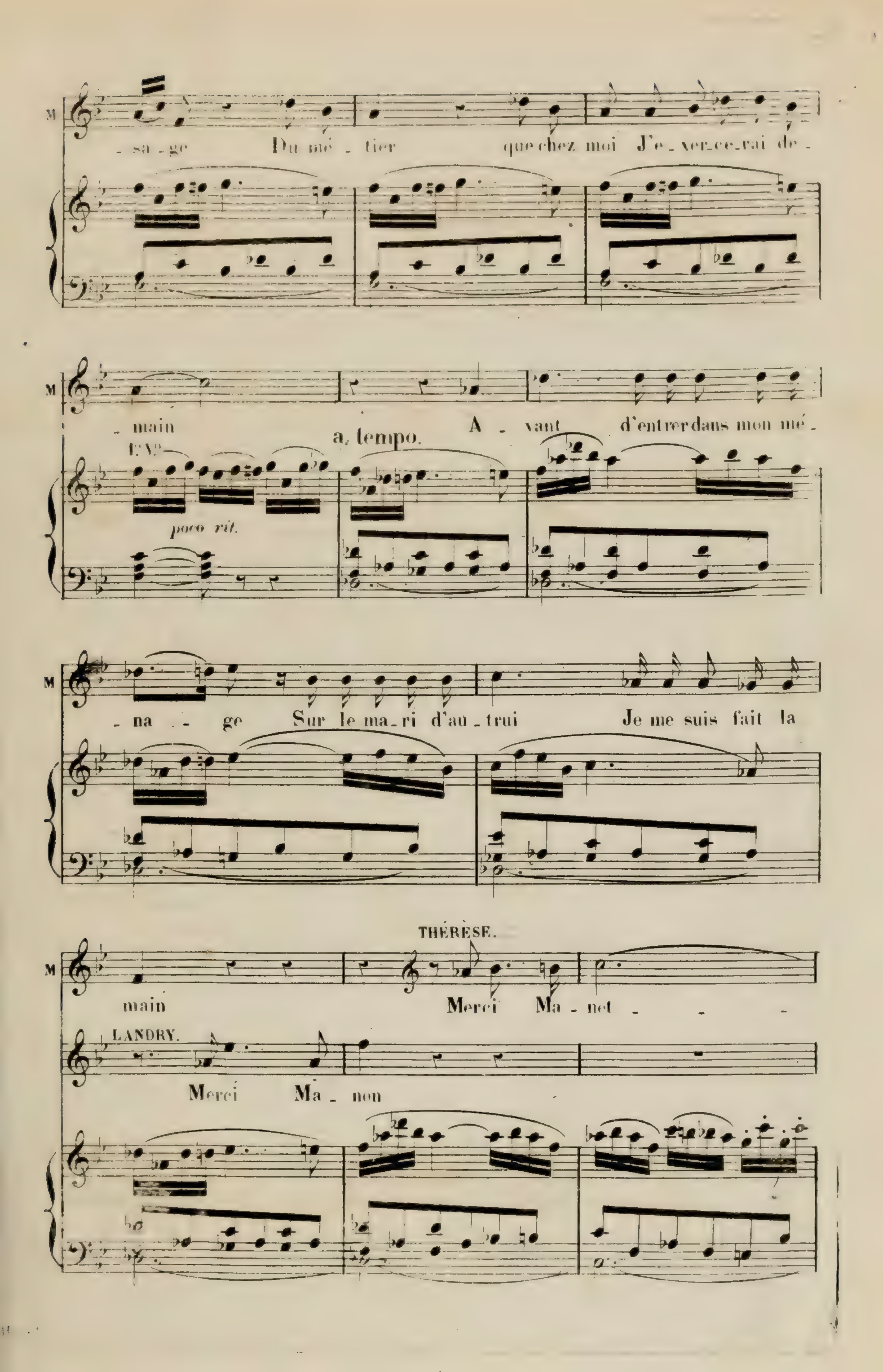
Répl: Non, je te jure... la première me suffit.

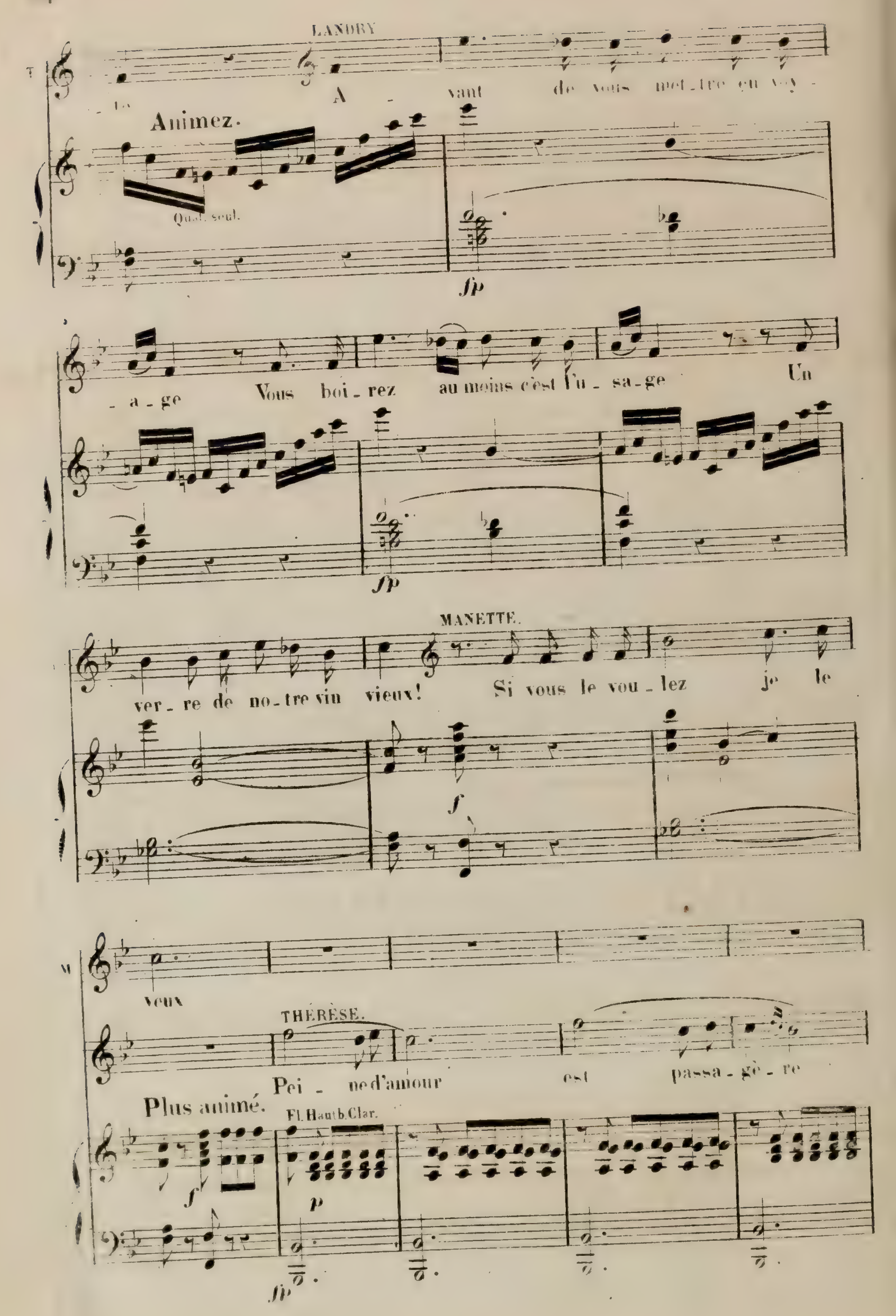
Nº 7.

TRIO FINAL

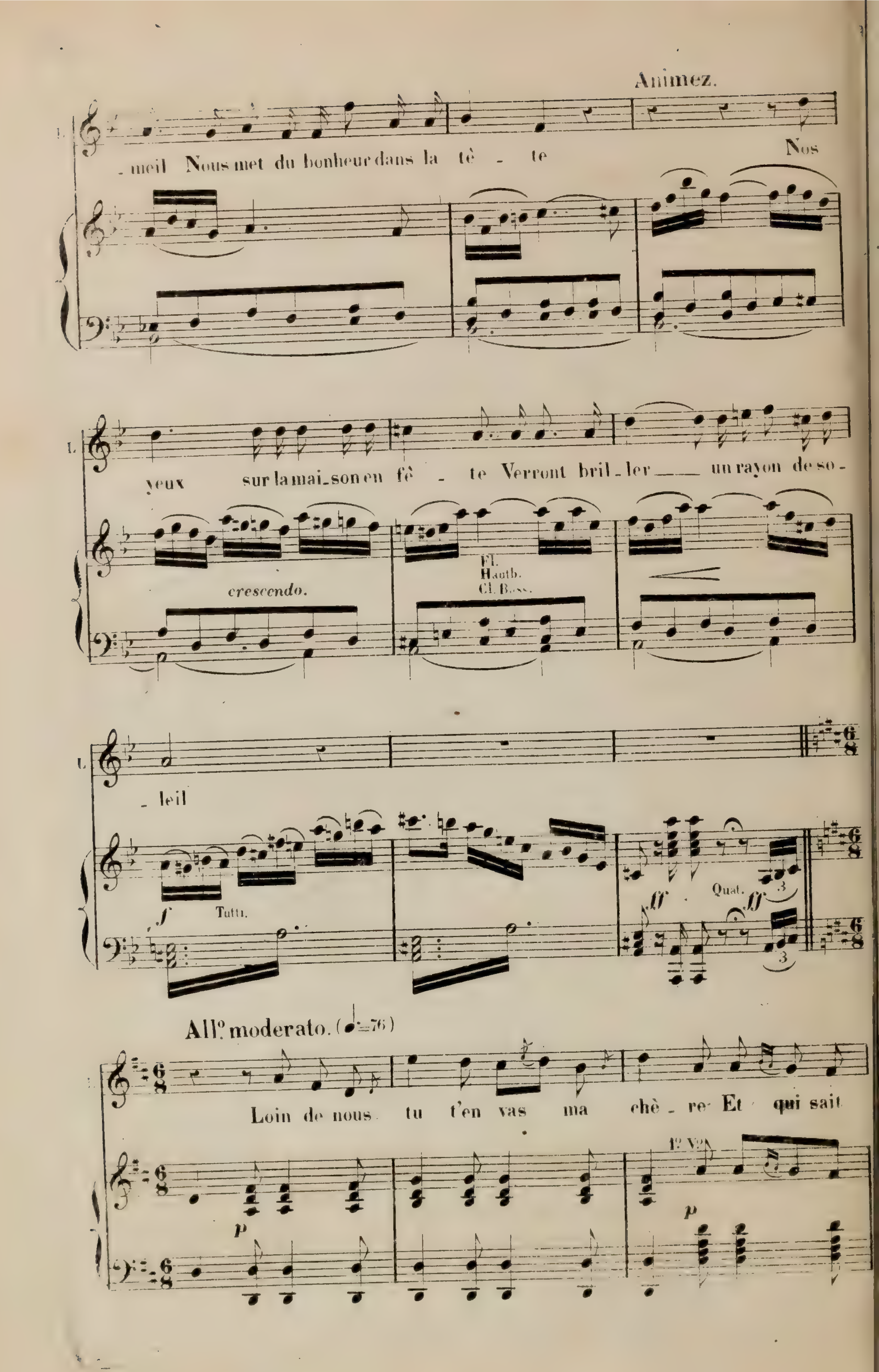


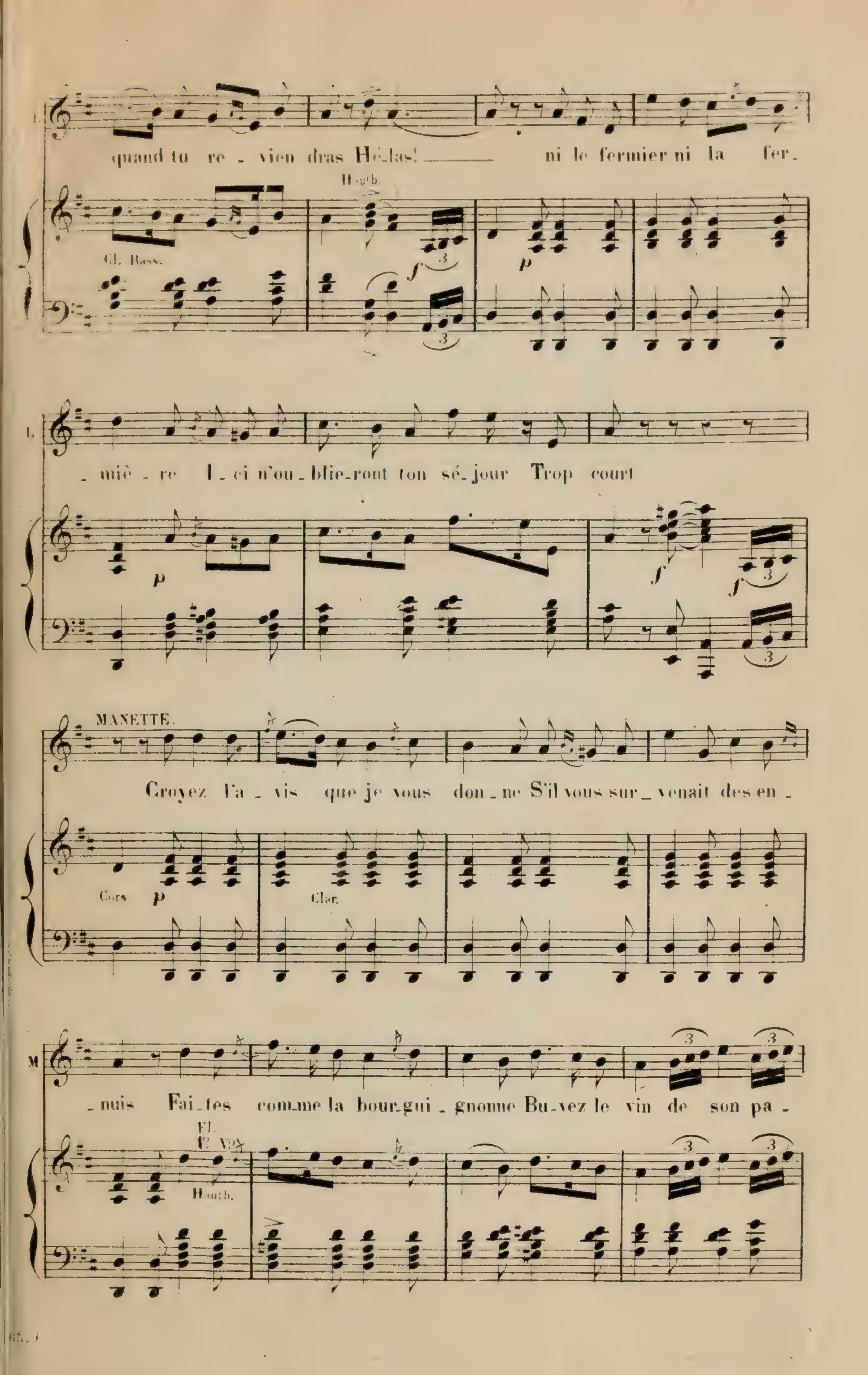

MANETTE.
drons Ne m'acca_blez pas je vous pri_ _ _ e
Car l'o_bli_gé_e en tout ce_ci C'est moi c'est
moi oui moi Oui ma foi En le ren_
LANDRY.
THÉRÈSE.
vous Comment?
Hauth.
Clar.
Bass.
_dant un peu plus sa_ge J'ai fait i_ci l'appren_tis_


M
_sa_ge Du mé _ tier que chez moi J'e_xer_ce_rai de_
M
_main
1re Ve
poco rit.
a tempo.
A _ vant d'entrer dans mon mé_
M
_na _ _ ge Sur le ma_ri d'au_trui Je me suis fait la
THÉRÈSE.
M
main Merci Ma_net _ _ _
LANDRY.
Merci Ma_non


LANDRY
A - vant de vous met - tre en voy -
Animez.
Quat. seul.
fp
- a - ge Vous boi - rez au moins c'est l'u - sa - ge Un
fp
MANETTE.
ver - re de no - tre vin vieux! Si vous le vou - lez je le
f
veux
THÉRÈSE.
Pei - ne d'amour est passa - gè - re
Plus animé.
Fl. Hautb. Clar.
f
p
fp


Voici les beaux jours, les beaux jours re_ve_
Cors.
fp
MANETTE.
Plus de sou_cis la ména_
_nus
rit.
fp
élargissez.
_gè_re L'o_ra_ge ne gronde_ra plus ne gron_de_ra
élargissez
suivez.
Bass.
I° tempo.
LANDRY.
plus
Buvons bu_vons ce vin clair et ver_
p
Clar.
Cor.


Animez.
_meil Nous met du bonheur dans la tê _ te
Nos
yeux sur la mai_son en fê _ te Verront bril_ler___ un rayon de so_
crescendo.
Fl.
Hautb.
Cl. Bass.
_ leil
Tutti.
Quat.
All°. moderato.
Loin de nous tu t'en vas ma chè _ re Et qui sait


quand tu re _ vien dras Hé_las! ni le fermier ni la fer_
H.aub.
Cl. Bass.
_ miè _ re I _ ci n'ou _ blie_ront ton sé_jour Trop court
MANETTE.
Croyez l'a _ vis que je vous don _ ne S'il vous sur _ venait des en _
Cors
Clar.
_ nuis Fai_tes com_me la bour_gui _ gnonne Bu_vez le vin de son pa _
Fl.
H.aub.
65.

M: ..ys Fai_tes com_me la bourgui_gnonne Bu_vez le vin de son pa_

T: Fai_tes com_me la bourgui_gnonne Bu_vez le vin de son pa_

L: Fai_tes com_me la bourgui_gnonne Bu_vez le vin de son pa_

Tutti. *f*

M: _ys.

T: _ys.

L: _ys.

Tutti. 3 3 3 *f*

ff

